

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУРИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята

Педагогическим советом школы

протокол от 30.08.2019 №1

председатель педагогического совета

_____/Овчаренко.И.П./



«Утверждаю»

Директор МБОУ

Туриловская СОШ

_____/Овчаренко И.П./

Приказ от 30.08.2019 г № 81



Рабочая программа

по курсу «Родной (русский) язык»

Уровень общего образования – основное общее образование - 9 класс

Количество часов – 34

Учитель – Овсянникова Алла Степановна

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативную правовую основу программы по учебному предмету «Родной язык(русский)» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. No 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона No 185-ФЗ);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. No 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. No 1577);

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 20 декабря 2018 года № 03-510 «О методических рекомендациях по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, в том числе русского как родного»;

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родной язык (русский)», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родному языку (русскому) на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родной язык (русский)».

Учебный план МБОУ Туриловская СОШ. Приказ № 67 от 11.06.2019 г.

Цели изучения учебного предмета «Родной язык (русский)»

Программа учебного предмета «Родной язык (русский)» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка, изучение русского языка как родного языка обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русского языка в рамках образовательной области «Родной язык (русский) и родная литература (русская)» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с этим в курсе родного языка (русского) актуализируются следующие **цели**:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях

его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Место учебного предмета « Родной язык (русский) » в учебном плане

Программа по русскому языку составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на учебную нагрузку в объеме 34 часов.

Общая характеристика учебного предмета « Родной язык(русский)»

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования гражданской идентичности в поликультурном обществе.

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. Изучение русского языка и владение им – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества.

Родной язык (русский), выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности родной язык (русский) обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, имеет особый статус: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Он влияет на

качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией.

Содержание курса « Родной язык (русский)» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет « Родной язык (русский)» не ущемляет права тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Родной язык(русский)» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, как вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Важнейшими задачами курса являются приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа, формирование представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т.п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка, что способствует преодолению языкового нигилизма учащихся, пониманию важнейших социокультурных функций языковой кодификации.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

Основные содержательные линии программы учебного предмета « Родной язык (русский)»

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс родного языка (русского) опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие **блоки**:

В первом блоке – «Язык и культура» – представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально- культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй блок – «Культура речи» – ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение

культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке – «Речь. Речевая деятельность. Текст» – представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально- смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

Планируемые результаты по учебному предмету

Изучение предмета « Родной язык (русский)» в 9-м классе должно обеспечивать достижение предметных результатов освоения курса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Система планируемых результатов дает представление о том, какими именно учебными действиями в отношении знаний, умений, навыков по курсу русского родного языка, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Русский родной язык» в 9-м классе.

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

личностные

у учащихся будут сформированы:

- 1) ответственное отношение к учению;
- 2) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- 4) начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;
- 5) экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения;
- 6) формирование способности к эмоциональному восприятию языковых объектов, лингвистических задач, их решений, рассуждений;
- 7) умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;

у учащихся могут быть сформированы:

- 1) первоначальные представления о филологической науке как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для развития цивилизации;
- 2) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 3) критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;
- 4) креативность мышления, инициативы, находчивости, активности при решении филологических задач;

метапредметные:

регулятивные

учащиеся научатся:

- 1) формулировать и удерживать учебную задачу;

2) *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;*

3) планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

4) предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик;

5) составлять план и последовательность действий;

6) осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;

7) адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;

8) сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

учащиеся получают возможность научиться:

1) определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;

2) предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задач;

3) осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;

4) выделять и формулировать то, что усвоено и, что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;

5) концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;

познавательные

учащиеся научатся:

1) самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

2) использовать общие приёмы решения задач;

3) применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;

4) осуществлять смысловое чтение;

5) создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения задач;

6) самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных лингвистических проблем;

7) понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;

8) понимать и использовать лингвистические средства наглядности (рисунки, схемы и др.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации;

9) находить в различных источниках информацию, необходимую для решения лингвистических проблем, и представлять её в понятной форме; принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации;

учащиеся получают возможность научиться:

1) устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;

2) формировать учебную и общепользовательскую компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);

3) видеть задачу;

4) выдвигать гипотезы при решении учебных задач и понимать необходимость их проверки;

5) планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;

6) выбирать наиболее рациональные и эффективные способы решения задач;

7) интерпретировать информации (структурировать, переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);

- 8) оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности);
- 9) устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать рассуждения, обобщения;

коммуникативные

учащиеся научатся:

- 1) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- 2) взаимодействовать и находить общие способы работы; работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 3) прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- 4) разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- 5) координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- 6) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

Выпускник при реализации содержательной линии «Язык и культура» научится:

- объяснять изменения в русском языке как объективный процесс;
- понимать и комментировать внешние и внутренние факторы языковых изменений;
- приводить примеры взаимосвязи исторического развития русского языка с историей общества;
- приводить примеры, которые доказывают, что изучение русского языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
- понимать и истолковывать значения русских слов с национальнокультурным компонентом, правильно употреблять их в речи;
- выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в исторических текстах;
- приводить примеры национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка; анализировать национальное своеобразие общезыковых и художественных метафор;
- понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; анализировать и комментировать историю происхождения фразеологических оборотов; уместно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- распознавать источники крылатых слов и выражений (в рамках изученного);
- правильно употреблять пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения в современных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);
- понимать и комментировать основные активные процессы в современном русском языке;
- характеризовать лексику русского языка с точки зрения происхождения;
- понимать процессы заимствования лексики как результат взаимодействия национальных культур;
- характеризовать заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние) (в рамках изученного);
- комментировать роль старославянского языка в развитии русского литературного языка;
- понимать особенности освоения иноязычной лексики;

- определять значения лексических заимствований последних десятилетий; характеризовать неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске; целесообразно употреблять иноязычные слова;

- распознавать и корректно употреблять названия русских городов; объяснять происхождение названий русских городов (в рамках изученного);

- регулярно использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковые словари, словари иностранных слов, фразеологические словари, словари пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебные этимологические словари; словари синонимов, антонимов.

«Культура речи» научится:

- осознавать важность соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;

- осознавать свою ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имен существительных, имен прилагательных; глаголов (в рамках изученного);

- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учетом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;

- употреблять слова с учетом стилистических вариантов орфоэпической нормы;

- понимать активные процессы в области произношения и ударения современного русского языка;

- правильно выбирать слово, максимально соответствующее обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности;

- соблюдать нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов;

- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости;

- корректно употреблять термины в учебно-научном стиле речи (в рамках изученного);

- опознавать частотные примеры тавтологии и плеоназма;

- различать слова с различной стилистической окраской; употреблять имена существительные, имена прилагательные, глаголы с учетом стилистических норм современного русского языка;

- анализировать и различать типичные речевые ошибки;

- редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;

- выявлять и исправлять речевые ошибки в устной речи;

- объяснять управление предлогов благодаря, согласно, вопреки; употребление предлогов о, по, из, с в составе словосочетания, употребление предлога по с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением; построение простых предложений с причастными и деепричастными оборотами, предложений с косвенной речью, сложных предложений разных видов;

- распознавать типичные ошибки в построении сложных предложений; редактировать предложения с целью исправления синтаксических и грамматических ошибок;

- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь; корректировать речь с учетом ее соответствия основным нормам современного литературного языка;

- редактировать предложения, избегая нагромождения одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежей; соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения; • использовать при общении в электронной среде этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного

общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета; • соблюдать нормы русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;

- использовать в общении этикетные речевые тактики и приемы, помогающие противостоять речевой агрессии;

- понимать активные процессы в современном русском речевом этикете; • использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова и особенностей его употребления;

- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативных вариантов произношения и правописания;

- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;

- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи;

«Речь. Речевая деятельность. Текст» научится:

- использовать различные виды слушания (детальное, выборочное, ознакомительное, критическое интерактивное) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

- пользоваться различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

- владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;

- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при контактном общении: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений и др.;

- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при дистантном общении: сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.;

- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использовать графики, диаграммы, схемы для представления информации;

- анализировать структурные элементы и языковые особенности анекдота, шутки; уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях неформального общения;

- анализировать структурные элементы и языковые особенности делового письма; создавать деловые письма;

- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;

- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов, рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;

- анализировать и создавать тексты публицистических жанров (проблемный очерк).

Содержание учебного предмета

9 класс

Раздел 1. Язык и культура (10 ч)

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Раздел 2. Культура речи (10 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Речевой этикет

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (10 ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

Текст как единица языка и речи

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

Резерв учебного времени – 5 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ урок	Тема	дата
1	Отражение в русском языке культуры и истории русского народа	5.09
2	Ключевые слова русской культуры	12.09
3	Ключевые слова русской культуры	19.09
4	Крылатые слова и выражения в русском языке	26.09
5	Развитие русского языка как закономерный процесс	3.10
6	Основные тенденции развития современного русского языка	10.10
7	Новые иноязычные заимствования в современном русском языке	17.10
8	Словообразовательные неологизмы в современном русском языке	24.10
9	Переосмысление значений слов в современном русском языке	31.10
10	Стилистическая переоценка слов в современном русском литературном языке	14.11
11	Проверочная работа № 1 (представление проектов, результатов исследовательской работы)	21.11
12	Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	28.11
13	Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	5.12
14	Лексические нормы современного русского литературного языка	12.12
15	Лексические нормы современного русского литературного языка	19.12
16	Грамматические нормы современного русского литературного языка	26.12
17	Грамматические нормы современного русского литературного языка	16.01
18	Грамматические нормы современного русского литературного языка	23.01

19	Грамматические нормы современного русского литературного языка	30.01
20	Речевой этикет в деловом общении	6.02
21	Правила сетевого этикета	13.02
22	Проверочная работа № 2 (представление проектов, результатов исследовательской работы)	20.02
23	Русский язык в Интернет	27.02
24	Русский язык в Интернет	5.03
25	Виды преобразования текстов	12.03
26	Виды преобразования текстов	19.03
27	Разговорная речь. Анекдот, шутка	2.04
28	Официально-деловой стиль. Деловое письмо	9.04
29	Научно-учебный подстиль. Доклад, сообщение	16.04
30	Публицистический стиль. Проблемный очерк	23.04
31	Язык художественной литературы. Прецедентные тексты	30.04
32	Язык художественной литературы. Прецедентные тексты	7.05
33	Проверочная работа № 3 (представление проектов, результатов исследовательской работы)	14.05
34	Подведение итогов	21.05

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ И ОЦЕНИВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ДЛЯ 9-ГО КЛАССА

Примерная тематика проектных и исследовательских работ

Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.

Образ человека в языке: слова-концепты дух и душа.

Из этимологии фразеологизмов.

Карта «Интересные названия городов моего края/России».

Роль и уместность заимствований в современном русском языке. Названия денежных единиц в русском языке.

Интернет-сленг.

Межнациональные различия невербального общения.

Анализ типов заголовков в современных СМИ.

Сетевой знак @ в разных языках.

Язык и юмор.

Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.

Подготовка сборника стилизаций, разработка личной странички для школьного портала и др.

Разработка рекомендаций «Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях» и др.

Система оценивания проектной и исследовательской деятельности

При оценивании результатов работы учащихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

- 1) содержательный компонент;
- 2) деятельностный компонент;
- 3) результативный компонент.

При оценивании содержательного компонента проекта принимаются во внимание следующие критерии:

- 1) значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике;
- 2) правильность выбора используемых методов исследования;
- 3) глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей;
- 4) доказательность принимаемых решений;
- 5) наличие аргументации выводов и заключений.

При оценивании деятельностного компонента принимаются во внимание: 1) степень участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта;

- 2) характер взаимодействия участников проекта.

При оценивании результативного компонента проекта учитываются такие критерии, как:

- 1) качество формы предъявления и оформления проекта;
- 2) презентация проекта;
- 3) содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов;
- 4) грамотность изложения хода исследования и его результатов;
- 5) новизна представляемого проекта.

Предлагаем использовать следующее распределение баллов при оценивании каждого компонента:

0 баллов	отсутствие данного компонента в проекте
1 балл	наличие данного компонента в проекте
2 балла	высокий уровень представления данного компонента в проекте

Критерии оценивания проектной и исследовательской деятельности учащихся

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике	0–2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0–2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0–2
	Доказательность принимаемых решений	0–2
Деятельностный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта	0–2
	Характер взаимодействия участников проекта	0–2
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления	0–2
	Презентация проекта	0–2
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	0–2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов	0–2
	Новизна представляемого проекта	0–2
Максимальный балл		24

Шкала перевода баллов в школьную отметку:

0–6 баллов — «неудовлетворительно»;
7–12 баллов — «удовлетворительно»;
13–18 баллов — «хорошо»; 19–24 балла — «отлично».

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

по учебной работе

МБОУ Туриловская СОШ

_____/Чех.Г.Н/

30 августа 2019г

ПРИЛОЖЕНИЕ
к программе по учебному предмету «Родной язык (русский)»
для 9 класса образовательных организаций,
реализующих программы основного общего образования

Общие комментарии

При реализации учебного предмета «Родной язык (русский)» и проектировании содержания уроков в 9 классе рекомендуется учитывать нижеследующие аспекты.

1. Основной подход к разработке содержания учебного предмета «Родной язык (русский)» заключается в том, что в каждом классе внимание акцентируется на какой-либо ведущей идее. В 9 классе такой идеей становится организация работы с текстами публицистического стиля речи, что обусловлено в том числе результатами и необходимостью подготовки к государственной итоговой аттестации по русскому языку.

2. Публицистические тексты, предлагаемые для анализа в 9 классе, подобраны из средств массовой информации нашего региона. Источники и авторы текстов указаны. Публицистические тексты имеют современное содержательное наполнение, разную структуру и тематику, относятся к разным жанрам публицистики. Кроме этого, представленные тексты небольшие по своему объёму. Учитель вправе предложить девятиклассникам для анализа и иные тексты публицистического стиля речи (например, из местных газет или телевизионных программ). При самостоятельном подборе текстов рекомендуется соблюдать перечисленные выше условия.

3. Задания, сопровождающие представленные тексты, ориентированы прежде всего на демонстрацию общего направления анализа конкретного текста. В этой связи в процессе работы учитель, безусловно, дополняет методический аппарат самостоятельно. При разработке заданий необходимо учитывать их продуктивный характер: задания должны быть направлены на продуктивную (аналитическую и интерпретационную) деятельность, а не на репродуктивную (воспроизводящую).

4. Для организации качественной работы с текстами необходимо актуализировать сведения о публицистическом стиле речи, его особенностях. В ином случае – выполнить задания не представится возможным. При этом в методическом аппарате учитывается не только анализ формальных признаков публицистического стиля речи, то и анализ содержания текста. В свою очередь, это позволяет обратить внимание на создание собственных аргументированных высказываний в письменной или устной форме (ответов ограниченного объёма на проблемный вопрос). Задания такого рода, как правило, направлены на формулирование и обоснование личной позиции / личного выбора.

5. Особое внимание стоит обратить на то, что тексты позволяют выявлять изобразительно-выразительные средства, используемые в публицистическом стиле. При этом на уроках необходимо рассматривать их функцию, отвечать на вопрос, *зачем* автор применяет то или иное средство выразительности, и, конечно, избегать «общих мест», «штампов» в объяснении назначения средств выразительности (например, «чтобы более ярко и образно выразить мысль»).

Шум моря

История эта кому-то покажется невероятной. Могла ли простая крестьянская семья, которая перебивалась с хлеба на воду, дать целую плеяду ученых и военачальника?

...На берегу Виледи сидит мальчик. Усилившийся ветер гонит волны, они с шумным плеском накатываются на берег, брызги долетают до ребенка.

– Домой пора, – зовет отец. – Вон как непогода разгулялась!

– А человек может понимать язык волн? – неожиданно спрашивает сын.

– Домой иди, умник! – ворчит отец. – А не то волны с берега смоят.

– Бурное море ведь громче шумит, чем река? Мореходы сказывали... – мальчик продолжает расспросы. – А под водой тоже можно слышать звук?

– Домой, Ленька! Кому говорю! – Максим Бреховских берет отпрыска за шиворот и уводит прочь.

Была ли такая сцена в действительности или нет, кто знает. Известно, что Леонид Бреховских был одиннадцатым из детей. Четыре умерли, не достигнув совершеннолетия, остались шестеро братьев и сестра Люба.

Окончив четырехлетку, Леонид решил отправиться к брату Феодосию (о нем речь пойдет ниже) в Красноуральск. Он отправляется на Урал, где окончил восьмилетку, затем – физмат Пермского университета, аспирантура в Физическом институте, защита диссертации...

Потом была война. Сверстники Леонида рвутся на фронт. Но для перспективного молодого ученого страна определит другое поприще: в составе группы ученых он работает над созданием средств защиты от немецких акустических мин. В послевоенные годы продолжает трудиться над раскрытием тайн звука. За исследования распространения звука в мировом океане молодой ученый получает Сталинскую премию. Он уверенно поднимается по карьерной лестнице: профессор МГУ, членкор, академик...

...Стакан выскользнул из рук Серафима и разлетелся на множество осколков.

– Экий ты неуклюжий! – всплеснула руками мама.

– А можно сделать такое стекло, что не разобьется, хоть роняй его, хоть молотком по нему стучи? – неожиданно спросил малец.

– Ну что за глупости ты говоришь? Разве такое может быть.

Была ли такая сцена в действительности или нет, кто знает. Серафим Бреховских, средний брат, окончив вуз, трудовой путь начал на стекольном заводе, прошел ступени карьерной лестницы на различных предприятиях СССР. Управленческую работу Серафим Максимович сочетал с научно-исследовательской и конструкторской. Ему обязаны мы рубиновыми звездами, горящими над Кремлем, – технология их изготовления разработана под началом и при самом активном участии Серафима Бреховских.

Делом всей жизни вилегжанина стало закаленное стекло, названное в духе времени сталинитом. Во время войны он руководит эвакуированным на Урал заводом «Автостекло». Изобретение спасло немало жизней в годы войны: его устанавливали на самолетах, танках, кораблях, автомобилях.

Труд ученого отмечен государственными премиями и другими наградами.

...Мальчик наблюдает за работой сельского кузнеца. Преображение металла в кузнице – настоящее таинство, волшебство, священнодействие. Кузнец поворачивает к непрошеному гостю вспотевшее лицо.

– Что ты пялишься? – мастер раздражен. – Уйди, не мешай работать.

– Я не мешаю, – отвечает юный Феодосий. – Я думаю: вот бы создать такой прочный металл, чтобы...

– Это на заводах делают, – ворчит кузнец. – Туда иди.

Была ли такая сцена в действительности или нет, кто знает. Старший брат Феодосий подросток и отправился сначала в Ленинград – учиться в Горном институте, потом на Урал – изучать науку литейного дела уже на практике. В тот самый Красноуральск, куда прибудет и самый младший в семействе, Леонид.

Жизненный путь Феодосия Бреховских складывался негладко. В тридцатые годы угодили под каток политических репрессий, провел два года за решеткой, но был освобожден после падения Ежова и вернулся в металлургию. А мог и сгинуть на лесоповале... Грянула война. Феодосий, как и два его брата, нужен в тылу: он работает над совершенствованием танковой брони для знаменитой «тридцатьчетверки».

На экранах России с триумфом прошел фильм «Т-34». Помните надпись «Кегостров» на танковой броне? Рядом с ней могла бы находиться и другая – «Стрункино» (деревня, откуда родом братья Бреховских). Впрочем, в военное время в обстановке секретности такое едва ли было возможно – подсказка для шпиона. А после войны Феодосий Максимович трудится уже под началом самого Игоря Курчатова, участвуя в созидании ядерного щита страны. За что и получил в те годы Сталинскую премию.

Остается рассказать о других представителях знаменитого семейства. Брат Николай избрал военную стезю. Артиллерист, командир полка, он сражался на Мамаевом кургане, где был тяжело ранен. После войны полковник Николай Бреховских редактировал «Артиллерийский журнал».

Александр, вдохновленный примером братьев, тоже стал физиком, автором научных работ, но не стяжал столь громкой славы, как Леонид, Серафим и Феодосий. Брат Павел и сестра Любовь посвятили жизнь крестьянскому труду в родном Стрункино.

Все Бреховских стали достойными людьми, каждый в своей сфере деятельности. Читая об истории этой удивительной семьи, не перестаешь удивляться: как так случилось, что в семье бедных неграмотных крестьян родились дети, которые стали светилами отечественной науки?

(По материалам статьи Анатолия Беднова, газета «Архангельск», № 19, 25 апреля, 2019)

Задания к тексту

1. Обратите внимание на заголовок статьи. Как вы думаете, почему автор именно так назвал текст? Зафиксируйте свой ответ письменно одним предложением.

2. Предложите свои варианты заголовков (не менее пяти)¹. Выберите самый удачный, на ваш взгляд, вариант. Составьте письменное обоснование выбора в объеме не более 5 предложений.

3. Сформулируйте свой вариант ответа на вопрос, поставленный автором текста: «Читая об истории этой удивительной семьи, не перестаешь удивляться: как так случилось, что в семье бедных неграмотных крестьян родились дети, которые стали светилами отечественной науки?» (Объем письменного высказывания – не более 10 предложений).

Текст 2

Неизвестная война известных северян

9 Мая стал священным днем для всех россиян. День Победы, пожалуй, самый искренний праздник, со слезами на глазах и с надеждой на то, что война никогда не

¹ Задание можно выполнять в группах.

повторится. Тысячи жителей Архангельской области были участниками Великой Отечественной, а среди них – и те, кто впоследствии прославил наш регион.

Сегодня мы расскажем о военных годах в биографиях известных северян.

Ксения Гемп: создала продукты из водорослей для блокадного Ленинграда
Почетный гражданин Архангельска, известный ученый и краевед, Ксения Гемп сделала в годы войны большое дело для страны.

Вот что писала историк-архивист Валентина Волынская: «В разгар Великой Отечественной войны, в ноябре 1943 года, Гемп по приглашению ленинградских властей была направлена в блокадный город, чтобы организовать производство пищевых продуктов из водорослей. В Ленинграде за Нарвской заставой еще до войны на складах было сосредоточено большое количество анфельции и ламинарии для фармацевтической и пищевой промышленности.

В течение 1943 года из Архангельска были отправлены в Ленинград контейнеры с водорослями. Эти ценные запасы необходимо было превратить в продукты питания и за короткое время организовать переработку их для дополнительного питания населения города. За один месяц, который она находилась в Ленинграде, Гемп выполнила все, что было ей поручено, и к концу ноября вернулась в Архангельск. Ксения Петровна сумела организовать работы по заготовке и отгрузке в Ленинград морской капусты в качестве дополнительного продукта питания. В 1944 году Ксения Гемп была награждена медалью «За оборону Ленинграда», которой очень гордилась и дорожила».

Для семьи Ксении Петровны и Алексея Германовича Гемпов война стала настоящей личной трагедией: в 42-м погиб единственный сын Игорь. Он окончил 3-ю архангельскую гимназию, затем поступил в Московский зоотехнический институт. Учился Игорь успешно, с первого курса начал заниматься и научной работой. Кроме того, много времени отдавал спорту, был чемпионом Москвы по боксу в полусреднем весе. Казалось, что у молодого человека впереди прекрасное будущее. Но, как и многим его сверстникам, Игорю помешала война. Командир пулеметного отделения Игорь Алексеевич Гемп погиб в первом своем бою под Сталинградом...

Ксения Петровна Гемп прожила долгую жизнь и скончалась в 1998 году на 104-м году, встретив даже 50-летие Великой Победы. Она внесла скромный и одновременно весомый вклад эту победу, помогла не умереть от голода многим блокадникам...

Мария Пиккель: спасала детей от смерти. Профессор-педиатр и первая женщина-доктор медицинских наук в Архангельске, почетный гражданин города, один из лучших переводчиков Рильке, Мария Пиккель во второй год войны окончила медицинский институт. Своей специальностью она выбрала педиатрию и более 40 лет лечила и спасала детей.

После окончания института 15 июня 1942 года Мария Владимировна была направлена на работу в детское отделение 1-й городской больницы, которая в то время была кафедрой детских болезней медицинского института. В ее ведении был изолятор в отдельном флигеле во дворе больницы. Сюда в то время поступало много почти умиравших от истощения и болезней детей из осажденного Ленинграда, вывезенных по Дороге жизни через Ладожское озеро.

«У четырех-пяти детей была нома, – вспоминала Пиккель. – Эта болезнь называлась «водяной рак», что предвещало неминуемую гибель, но истинной причиной ее были не злокачественные клетки, а неудержимый распад воспаленных тканей под влиянием гнилостных бактерий при полном отсутствии защиты организма больного.

Мне пришлось в голову начать лечить их переливанием крови и только что появившимся сульфидином, действовавшим на многие неизлечимые тогда инфекции, например, острый менингококковый менингит. Это лечение оказалось эффективным. Не умер ни один ребенок, хотя выздоровление шло медленно, в течение нескольких месяцев. Я связалась с военным госпиталем, где был квалифицированный стоматолог. Он был очень удивлен результатами лечения и помог в отношении операций на челюстях и

костной пластики: во время болезни рот у больных был страшной гноящейся зловонной раной на истощенном до крайности лице».

А еще в годы войны Мария Владимировна совершила человеческий подвиг – усыновила шестерых племянников. Одна ее племянница – Татьяна Иванова – тоже стала профессором медицины и доктором наук. А сама Мария Владимировна, как и Ксения Гемп, прожила долгую жизнь и скончалась в возрасте 96 лет.

Многие известные северяне были участниками Великой Отечественной и получили заслуженные награды. Так, 19-летний будущий профессор-филолог и литературовед Шамиль Галимов был награжден высшей солдатской наградой – медалью «За отвагу». Будущий ученый, лесовод и директор Архангельского НИИ леса и лесохимии Анатолий Синников стал Героем Советского Союза. Многие будущие известные врачи и профессора медицины трудились в эвакуационных госпиталях. Основоположник архангельской хирургии Георгий Орлов в годы войны был награжден орденом Красной Звезды. Воевали будущие артисты, художники, музыканты, писатели, журналисты. А те, кто не воевал, трудились в тылу, «все для фронта, все для Победы»...

Федор Александрович Абрамов очень точно описал состояние людей воевавших: «Россия – израненная, окровавленная, в неимоверном напряжении ведущая гигантский бой на своих просторах... Одно огромное желание: «Выстоять!», которым сейчас жила вся страна, захватило целиком и вытеснило все другие желания»...

(По материалам статьи Алексея Морозова, городская газета «Архангельск - город воинской славы», № 33, 8 мая, 2019)

Задания к тексту

1. Прочитайте текст. Составьте развёрнутый план прочитанного текста.
2. Выделите в развёрнутом плане текста ключевые слова (словосочетания), которые могут характеризовать микротемы текста.
3. Сформулируйте микротемы текста (каждая микротема – отдельное предложение).
4. Подготовьте устный сжатый пересказ текста, пользуясь или развёрнутым планом, или перечнем микротем (по выбору).

Текст 3

Один день на флоте

Взглянуть на «кухню» военно-морского флота изнутри, практически в буквальном смысле «влезть в шкуру» водолаза и побывать в «брюхе» у «Акулы» – самой большой подводной лодки этой серии – удалось школьникам, которые приняли участие во втором региональном молодежном патриотическом форуме «Я – Юнармия».

В программе этого большого события была масса мероприятий, в том числе творческие встречи и курсы повышения квалификации для инструкторов, дискуссии о развитии патриотического движения в области и даже конкурс «Юнармейская краса». Но, пожалуй, ключевой для школьников стала акция «Один день на флоте»: ребята провели сутки на Беломорской военно-морской базе.

Спали в казармах, где обычно живут военные, маршировали на плацу, где чеканят шаг моряки, и, конечно, познакомились с вооружением и снаряжением, которое бойцы используют для несения службы.

Чтобы испытать нагрузки, которые приходится выдерживать водолазам, ребята тренировались на специальном тренажерном комплексе. Облечившись в водолазное снаряжение, крутили педали велотренажеров. Пока юнармейцы тренировались, настоящие бойцы пристально следили по мониторам за самочувствием ребят: оборудование

оснащено датчиками, которые контролируют пульс, давление, потребление кислорода и другие параметры.

Мальчишки примерили на себя и настоящий водолазный костюм – именно в таком на глубину погружаются моряки.

Вряд ли где-то еще школьникам довелось бы увидеть и робота-водолаза: это телеуправляемый необитаемый подводный аппарат, предназначенный для проведения работ на глубине до 150 метров. Компактный и юркий, с манипулятором, которым можно захватить и поднять на поверхность нетяжелый груз. Робот может обследовать акваторию радиусом 150 метров на различном диапазоне глубин, так что водолазы даже без погружения могут видеть, что происходит под водой.

Еще одним испытанием для ребят стала барокамера, которую тоже используют для подготовки водолазов. Юнармеец Александр Титов на себе испытал, каково это – оказаться внутри тесной капсулы. Но так как камера была не герметична, а давление внутри не повышалось, то и дискомфорта особого юноша не ощутил.

Савелий Шкаев из Архангельска в будущем планирует связать свою профессиональную деятельность с МЧС, поэтому «Один день на флоте» считает очень полезным опытом.

– Нам всем придется служить в армии, поэтому хотелось посмотреть, как живут военные, на их быт, – поделился Савелий. – Если честно, армейский быт мне понравился. Впечатлило оружие, особенно подводное, барокамера. Меня удивили тренажеры для подготовки подводников. Вообще, многое показалось интересным. Раньше я думал, что в армии все сурово, жестко, а сейчас понял, что устроено здесь все совершенно по-другому.

Школьникам удалось побывать не только в расположении части Беломорской военно-морской базы, но и на легендарной подводной лодке ТК-208 «Дмитрий Донской». Корабль занесен в Книгу рекордов Гиннесса как самый большой объект, способный погрузиться под воду и всплыть. Это тяжелый атомный ракетный подводный крейсер стратегического назначения проекта 941 «Акула».

Моряки научили ребят надевать гидротермокостюмы (ГТКС) – индивидуальные спасательные средства. Вес снаряжения – около 15 килограммов. Профессиональные военные по нормативу должны справляться за пять минут, а вот школьники, конечно, в одиночку надеть костюм не смогли. ГТКС необходим, чтобы в случае нештатной ситуации выбраться на поверхность и остаться невредимым. Подниматься в таком можно с глубины до 110 метров.

Деятиклассник из Котласского района Максим Складченко примерил снаряжение одним из первых. Юноша признался, что без посторонней помощи вряд ли справился бы с этой задачей.

– В костюме ГТКС не жарко, но он сам по себе не очень удобный, сковывает движения и обзор в нем ограничен, – отметил Максим. – Самостоятельно я не смог бы надеть его, возможно, лишь сам костюм, а баллон с кислородом точно нет.

В «Юнармию» школьник решил вступить потому, что его отец служит в военно-воздушных силах. Именно по его примеру юноша планирует связать свою жизнь с армией.

– Так как я собираюсь стать профессиональным военным, уверен: то, что узнал и увидел, приняв участие в форуме «Я – Юнармия», обязательно пригодится мне в дальнейшем. Я хоть и собираюсь служить в других войсках, но опыт и впечатления, полученные здесь – незабываемы, – поделился Максим.

(По материалам статьи Анны Силиной, городская газета «Архангельск - город воинской славы», № 24, 03 апреля 2019 года)

Задания к тексту

1. Прочитайте текст. Определите его тему. Зафиксируйте тему текста письменно.
2. Выделите в тексте основные факты (события), которые позволяют автору последовательно рассказывать читателю об акции «Один день на флоте».
3. Какое из перечисленных событий было бы интересно именно вам? Кратко аргументируйте свой ответ.

Текст 4

Иван

Родители дали ему имя, которое для всех народов звучит как синоним слова «русский». Судьба - по имени, или имя - по судьбе? Так или иначе, но в Иване Данилове во всей полноте проявились черты, присущие русскому человеку в его каком-то самом сокровенном, сущностном воплощении. Это сочетание наивности и мудрости, широты замыслов и непредсказуемости поступков, стремления к глобальным свершениям во благо всего человечества и собственной неприкаянности, неумения строить свою жизнь, силы и беззащитности, природного артистизма и застенчивой неуклюжести, эти контрасты, сопряжение которых удивительным образом создает личность цельную и гармоничную, определяют суть Ивана Данилова как явления русского национального характера. Даже облик, такой запоминающийся и яркий, складывался из контрастных черт: богатырь - красавец - и неожиданно тихий голос с какими-то умиротворяющими, увещательными интонациями; грозные брови - и сокрушительная, внезапно вспыхивающая улыбка; неторопливая, словно с ленца, походка, - а попробуй идти с ним рядом - придется бежать. И самое горькое несоответствие: задуманный, казалось бы, лет на сто, он не прожил и полвека... Удалась жизнь - не удалась, успел он реализовать все, что ему было даровано, - не успел - не нам судить. Но очевидно, что успел, вроде бы не торопясь, не суетясь, очень многое. Русский человек - по натуре мечтатель и сказочник. Но еще и созерцатель, не умеющий воплощать свои мечты в жизнь. Планы Ивана нередко воспринимались как этот всем свойственный полет фантазии, казалось, что им таковыми и доведется остаться, - уж слишком они представлялись нереальными. Но удивительное дело - ему удавалось превращать их в реальность. Когда на заре создания музея «Малые Корелы» он дни и ночи напролет проводил на маленькой звоннице часовни, став как бы еще одним, живым, экспонатом музея, о котором экскурсоводы говорили туристам: «А это наш главный хранитель пытается овладеть искусством колокольного звона», - мало кому могло прийти в голову, что этот не имеющий музыкального образования и прежде ничего не знавший ни о колоколах, ни о звонах человек станет самым знаменитым звонарем в России. А его невероятные путешествия? Как можно было поверить, что он, вовсе не являясь потомственным помором, с детства освоившим азы мореходной науки, с экипажем из нескольких друзей сумеет на малом суденышке дойти до Аляски? Но - дошел. И пол-Европы обошел со своей плавучей звонницей. Честно говоря, до сих пор трудно поверить в это. Наверное, есть самое сокровенное в русском человеке - его высокая прагматичность, неспособность довольствоваться материальным, жить себе в утробу, - свойство, к сожалению, постепенно утрачиваемое многими. Ивану это свойство было присуще в превосходной степени. Самым насущным для него было нематериальное - звоны, сказки. Он и сам похож на свои любимые колокола и на свои сказки: большой, сильный, «железный» - а душа отзывается на любые, даже самые легкие прикосновения и раскрывается в колокольной музыке и наполненных незащищенностью, беспримесной, чистой добротой сказках. Кому многое дается, с того многое и спрашивается. И все нам кажется - мог бы сделать больше, тем более, что столько было планов. Но по-настоящему талантливому человеку, доживи он до глубокой старости, не исчерпать себя. Не сокрушаясь, будем благодарны Ивану за то, что он сделал, и за то, что он своею жизнью напоминает нам о человеческом - любого человека - предназначении: реализовать себя, чтобы отдать другим. Это очень просто сформулировать, гораздо труднее осуществить.

(Елена Галимова, материалы из книги «Иван Данилов - мастер колокольного звона»: сборник, сост. Е.М. Дорофеева, Архангельск: ОМО «ИПП Правда Севера», 2007)

Задания к тексту

1. Как вы понимаете значение выражения «русский национальный характер»?
2. Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение.
3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое русский национальный характер?», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваш тезис: один пример-аргумент из прочитанного текста, а второй - из вашего жизненного опыта. Объем сочинения - не менее 70 слов.

Текст 5

Яреньга - даль бескрайняя: от колхоза «Имени НКВД» до национального парка

Попажа в Яреньгу не то чтобы сложная, а заковыристая. Три-четыре часа с двумя полонками по грунтовке до Луды. Потом час-полтора по Унской губе на лодке. Рулевой объяснит, что это никакой не шторм, а лёгкое волнение. Ну и что, что мокрые? От морской воды сплошная польза. На середине пути он повернёт, и не вздумайте спрашивать, откуда он знает – когда и куда поворачивать. Навигационные способности у местных врождённые, как у перелётных птиц.

– Это мыс Маймино. Геологи тут жили, вышки ставили по берегам, привезли с собой тюленя. Никогда такого не видел: тюлень-то белый, как снег. Потом уехали, а его оставили. Три года он здесь жил, мы все приезжали, кормили его, а потом пропал. Может, уплыл в море, тут ещё километров десять залив-то.

Туристическая стоянка с навесом, костровищем и сказочной красоты туалетом позади. Лодка летит вверх, с грохотом обрушивается вниз, ледяная вода везде, выход один – держаться крепче и молиться Иоанну и Лонгвину Яреньгским, чтобы не пропасть, как белый тюлень.

Машина ждёт на берегу, какое счастье – в ней тепло и сухо, ещё какой-то час по лесу, и вот она – Яреньга. Вполне подходящий пейзаж для съёмок фантастического фильма. Про нашествие марсиан, например. Кстати, «марсианский» язык не очень сложный, сквозь рёв моря можно разобрать что такое тоня, вешала, юнда и рюжа. А отполированные морем коряги и стволы изломанных деревьев, это, ясен пень, моребой.

Передвигаются яреньжане по морю, лесу и песку на карбасах, катерах, «буханках», «Нивах» и «Уралах». Топливо завозят зимой на «Буранах» – в каждое хозяйство примерно по десять двухсотлитровых бочек. Чтобы хватило на год.

Первый вопрос гостю – рыбу будете? Он будет, конечно. Рыба – это сёмга. Поймали её пару часов назад. Деревня проснулась в пять утра, услышала, что море уже не ревёт, и вся, включая древних бабушек, отправилась за сёмгой. А бабушки никакие не древние, а нормальные поморские жонки, и не поймёшь – восемьдесят им лет или пятьдесят пять.

А зовут всех жителей деревни, а заодно и гостей, как положено, по имени-отчеству – Александра Леонтьевна, Владимир Николаевич, Маргарита Петровна, Афанасий Филиппович.

Александра Леонтьевна Серухина отвечает в деревенском клубе за всё сразу – за печки, грядки, субботники, за музей. Даже за два. Один – под открытым небом, второй в клубе, третью комнату уже доделали, а то не влезает никуда.

– Камни носим, приколачиваем, пилим, строгаем. Доделали кладбищенскую ограду, дорогу чистим от мусора, мостики, таблички. Волонтёры косят все лето,

поливают. Ещё я начальник ТОСа. В древне-то зимой почти шестьдесят человек живёт, сейчас в три раза больше. А со вторника у меня начинается новая эпопея, капитальный ремонт крыльца!

Александра Леонтьевна осматривает свои владения и рассказывает, как нерпа играла с поплавами – кухтылями, которых в музее великое множество – стеклянных, оловянных, деревянных. Они на волне-то плавают, будто голова торчит, вот нерпе и любопытно.

– А сама я с Пертоминска, замуж сюда вышла. Яреньжане суровые были, приезжали на танцы в Лопшеньгу, дак колотили всех, их даже в Пертоминске боялись, яреньжан-то, – смеётся Александра Леонтьевна. – Пойдёмте, я вас отведу к тем, кто про Яреньгу знает всё, что было и чего не было.

Успели к двоим. У Маргариты Петровны – свой музей, народный, поморская изба. А Владимир Николаевич – это местный Сеня Малина. Он даже внешне похож на мультяшного и книжного героя, такой же обаятельный, с бородой, сигаркой, в жилетке и с крестом на груди.

Слушать их всех можно и нужно бесконечно. И записывать. И цитировать. И по телевизору показывать. И восхищаться...

...Этот вопрос – кто «пойдёт по стопам» – заботит всех жителей Онежского полуострова. Потому что был громадный рыболовецкий колхоз «Заря», были фермы, была жизнь. В середине семидесятых колхоз за сезон вылавливал тридцать тонн сёмги, сейчас председатель объединённого – с колхозом имени Калинина – говорит, что «дела идут в целом хорошо – квота на сёмгу более двух тонн, а добыли на сегодня примерно пятнадцать килограммов».

Правда, появился национальный парк «Онежское Поморье» и потихоньку тормозит жителей деревни. Совсем недавно открыли туристический маршрут с вечной стоянкой карбасов, отреставрировали часовню, пытаются создать условия для туризма. В начале августа помогли открыть парк-музей возле клуба.

На праздник приехали соседи – хор «Лопшенско дивованье». Пели дивные песни, разговаривали со зрителями:

– У нас пятеро солдат вернулись из армии. Двое в парк устроились работать, вот бы теперь женились да детей нарожали! А у вас тоже парни есть?

– Неправильно ты спрашиваешь, – хохочут зрители. – Надо говорить – девки есть ли?

– Э, дак может, и мы на что сгодимся? – интересуются древние бабушки.

К импровизированной сцене выходит одна из зрительниц и поёт песню – про «даль великую, даль бескрайнюю за околицей и в судьбе». Голос дрожит, певица очень волнуется: «Мой родимый край, место отчее, ты и праздник мой и...» забывает слова. И вдруг все, кто сидит «в зале», стоит и бродит по музею, подходят и подхватывают хором: «...и броня! Память общая, и песня общая у земли моей и у меня. Счастье общее, и горе общее у земли моей и у меня».

Кто-нибудь сомневается?

(По материалам очерка Ирины Журавлевой, газета «Правда Севера», 26 августа, 2018)

Задания к тексту

1. Вы прочитали фрагмент очерка журналиста областной газеты «Правда Севера» Ирины Журавлевой. Прочитать её текст в полном объеме вы можете пройдя по ссылке <http://pravdasevera.ru/society/-p4ougzfl> . (За этот репортаж архангельская журналистка получила диплом победителя профессионального конкурса журналистов Северо-Запада "СеЗаМ - 2018" (г. Санкт -Петербург) в номинации «Лучший авторский материал или

серия публикаций»). В чем, на ваш взгляд, заключается основная идея очерка? Зафиксируйте ответ 3-5 предложениями.

2. Автор называет свой очерк «Яреньга - даль бескрайняя: от колхоза «Имени НКВД» до национального парка». Как вы думаете, почему именно так? Сформулируйте свои варианты заголовка: заголовок, отражающий тему очерка, и заголовок, отражающий его идею. Сравните получившиеся варианты. Выберите тот, который вам более всего нравится. Объясните свой выбор.

3. Перечитайте внимательно последний абзац текста. Используя словесное рисование, опишите картину, возникающую в вашем воображении при чтении именно этого абзаца.

4. Попробуйте написать короткое эссе на тему «Мой родимый край, место отчее, ты и праздник мой и броня».

Текст 6

Многоликая Арктика

Арктический туризм всё больше привлекает современного человека – людей привлекает первозданность северных просторов, возможность видеть обитателей высоких широт в суровых условиях их обитания, возможность прикоснуться к той загадке, которой Арктика по-прежнему остается для нас <...>.

Территорию национального парка «Русская Арктика» можно назвать настоящим «сундуком с богатствами» – здесь обитают редкие виды животных, занесенных в международную Красную книгу и Красную книгу России, гнездятся десятки тысяч птиц, а космические по красоте пейзажи тронут душу любого, даже самого искушенного путешественника <...>.

Национальный парк «Русская Арктика» расположен на территории двух полярных архипелагов: на Земле Франца-Иосифа, откуда до Северного полюса ближе, чем до материка, и северной части архипелага Новая Земля. Поэтому туристам добраться сюда можно лишь одним путем – морским: на туристических круизных судах или частных яхтах <...>.

<...> особенность арктического туризма заключается в том, что погода является одним из самых влиятельных факторов на протяжении всего маршрута. Туристический сезон в «Русской Арктике» проходит летом. В это время в высоких широтах довольно благополучные погодные условия и ледовая обстановка. Часто из-за погоды или дрейфующих льдов высадки и зодиачные круизы (поездки на резиновых лодках типа «зодиак») вдоль побережий островов переносятся или отменяются. Иногда <...> приходится ждать по несколько часов перед тем, как начать тот или иной вид активности, а порой и вовсе менять планы на день. Но это лишь добавляет драйва и эмоций участникам круизов! <...>

Во время посещения самой большой и самой северной в России особо охраняемой природной территории туристы получают уникальную возможность познакомиться не только с природными особенностями «Русской Арктики», но и своими глазами увидеть уникальные объекты историко-культурного наследия, которые сохранились на островах со времен экспедиций первооткрывателей и покорителей высоких широт и Северного полюса. Неподдельный интерес посетителей национального парка вызывают места зимовок и полевых лагерей известных полярных исследователей из разных стран (России, США, Норвегии, Великобритании, Италии и др.), советские полярные станции. Особенно привлекает гостей парка остров Гукера, где расположена бывшая советская полярная станция Бухта Тихая, ставшая своего рода музеем под открытым небом и одной из основных достопримечательностей архипелага. На ее территории специально для

туристов открыты самое северное в мире почтовое отделение и сувенирный магазин, а также проложена сеть экотроп для удобного и безопасного передвижения.

Безусловно, все туристические круизы наполнены интересными событиями, ведь каждую встречу с обитателями Арктики, каждую высадку можно назвать уникальной. Например, с борта судна у туристов есть возможность безопасно понаблюдать за белыми медведями в их естественной среде обитания <...>; увидеть моржей, неторопливо дрейфующих на небольшой льдине или проследить, как охотятся морские чайки, которые ловят рыбу прямо на глазах у изумленных зрителей.

Однако, собираясь посетить национальный парк, следует помнить, что Арктика – дама многоликая и капризная. Она может встретить тебя теплом, солнцем, легким бризом и прекрасными пейзажами, а уже через несколько минут изменить настроение и окружить путешественников непогодой: густыми туманами, ледяным дождем и серыми низкими тучами <...>.

Если вы приезжаете в «Русскую Арктику» в начале сезона, то с большой долей вероятности можно сказать, что ваше путешествие будет наполнено встречами с белыми медведями. И тогда есть возможность увидеть Хозяина Арктики и на охоте, и на отдыхе, и даже стать свидетелем медвежьего общения, что случается довольно редко, потому что этот хищник предпочитает уединенный образ жизни.

В середине июля начинается арктическое лето. В это время посетители парка видят, как расцветает Арктика. Здесь все происходит быстро: лето в высоких широтах короткое и бурное. Участки островов, свободные ото льда, насыщаются яркими красками, из-под снега показываются мхи, лишайники, цветут многочисленные камнеломки, распускаются полярные маки и другие сосудистые растения, потихоньку появляются насекомые: даже в таких отдаленных местах есть мухи и комары. Последних, что удивительно, можно назвать «вегетарианцами» – они <...> совершенно не кусаются, да и летают не слишком много.

Летом воздух «Русской Арктики» особенно насыщен голосами птиц. На птичьих базарах кипит жизнь. Порой звуки базаров напоминают гул подземки, кто-то в гомоне пернатых различает звуки водопада. Некоторые виды птиц прилетают на Землю Франца-Иосифа и Новую Землю на летовку, а чайки, крачки, люрики, чистики, глупыши, кайры – гнездятся. Например, полярная крачка ежегодно преодолевает расстояние в десятки тысяч километров – в Арктику она летит из самой Антарктиды! <...>

Отдельная тема, которая не оставляет равнодушными никого из посетителей национального парка, – это встречи арктических обитателей с потомством. Медведицы, ведущие медвежат через ледяные торосы, моржихи с детенышами на лежбищах, птицы на скалах, выкармливающие птенцов, – наблюдение за будничным течением жизни обитателей сурового края всегда становится украшением круизных рейсов.

Этот летний сезон запомнится обилием туманных дней. В одном из рейсов, по пути на Северный полюс, ледокол прошел через Землю Франца-Иосифа, а с борта не было видно ни одного острова! Но даже такая погода может преподнести приятный сюрприз: например, необычное атмосферное явление, которое часто называют «туманной радугой», и тогда, привыкшие к семицветной дуге, туристы всегда с удивлением рассматривают белое «чудо» <...>.

Каждый день <...> туристических круизов дарит уникальные впечатления, которые останутся с каждым из участников «арктической одиссеи» на всю жизнь. Ведь, приезжая в «Русскую Арктику», многие оставляют здесь частичку своего сердца, и потом, направляясь домой, на большую землю, ловят себя на мысли: «Я обязательно сюда вернусь»!

(Дарья Антуфьева, Юлия Петрова, журнал «Регион», № 2, 2018)

Задания к тексту

1. Чем, по вашему мнению, отличаются статья в газету и статья в журнал?
2. Прочитайте текст. В процессе чтения отметьте те слова (словосочетания / понятия), которые вам незнакомы. Какие приметы «журнальной статьи» вы увидели в тексте?
3. Обратите внимание на заголовок – «Многоликая Арктика». Почему статья названа именно так?
4. Выясните значение непонятных слов (словосочетаний). Например, охарактеризуйте кратко явление «туманной радуги». В чём его особенности?
5. В тексте речь идёт об арктическом туризме. Какие особенности / сложности арктического туризма раскрывает автор статьи? Смогли бы вы их преодолеть?
6. Если бы вы стали «арктическим туристом», что бы вы хотели посмотреть больше: объекты историко-культурного наследия (полярные станции, к примеру) или природу Арктики? Поясните свою точку зрения.

Текст 7

Деревянные кони, деревянные ложки и скрипучая дверь

Чтобы понять величие и широту северной природы, а также горести и радости деревенской жизни, нужно залезть в сугроб и просидеть там несколько часов. При этом желательно, чтобы сугроб находился в Верколе.

Примерно так подростки из детской художественной школы Архангельска рассказывали о своей поездке на родину Фёдора Абрамова. Пятнадцать учеников и два преподавателя все весенние каникулы жили в «Татьяниной избе» и рисовали, писали, читали рассказы – хохотали и плакали, пели песни, ели кашу деревянными ложками, прятались от града в доме с конём, открывали для себя Абрамова.

Краеведческий музей объявил всероссийский конкурс рисунка по творчеству Абрамова к его столетнему юбилею. И преподаватели школы решили, что можно, конечно, почитать, можно в интернете фотографии деревни посмотреть, можно что-то насочинять, но здорово было бы съездить прямо туда – в Верколу.

Наталья Владимировна Комарова, преподаватель:

– Нас немножко пугало это, потому что пока холодно и вроде бы как не пейзажно. Мы же ездим с детьми, но живём в основном по хостелам, пусть скромным, но современным. А тут пятистенки! Приехали ночью, в коридорах холодно, двери скрипучие, лесенки, проходы, сени, пристройки, необычно всё. Внутри-то конечно, тепло, но чтобы сбегать проведать девчонок, надо полностью одеться. Большие впечатления от деревенского дома.

Мы каждый день ходили в музей, и экскурсия по Верколе была очень интересной, потому что сначала дети рисовали просто дома, а потом уже знали историю – в каком доме герой какого рассказа жил.

С утра выйдем, сядем по сугробам, к нам местные жители – хором здороваются. На третий день все нас уже знали, подходят, интересуются – как здоровье?

Еду нам готовила добрейшая женщина по имени Людмила, очень расстраивалась, что дети добавки не просят. Наоборот, говорю – хорошо едят! И такая еда – настоящая, деревенская – каша с вареньем с утра. Многие первый раз варенье в кашу добавляли. Сырники свежайшие, грибы солёные с картошкой – такие вкусные! Капуста квашеная. Котлетки самодельные. И все сидят за большим столом. Деревянные ложки! Ими разве едят?! Мы-то только рисуем такое, а тут на тебе! Всё это стоит, и из него пить-есть надо!

Катя Мазур:

– В конце каждого дня после ужина – просмотр работ. А погода – снег сыпет, краской не сильно разойдёшься. Графика сама просилась, зима в принципе графична. И

вот дети сидят, дорисовывают, а мы с Леной Васильевной по очереди берём книгу Абрамова и читаем вслух. Какие-то рассказы весёлые, какие-то – со слезами. Когда «Материнское сердце» читала, я обрыдалась. И Абрамов стал... родным. И понятным. И себя переоцениваешь. Такая жизнь – война, после войны. Когда там начинают с шести-то лет дети косить да в няньках сидеть, а наши в тринадцать не все умеют шнурки завязывать.

Поэтому ребята сидели, рисовали и на ус мотали. В доме культуры чудесные местные бабушки пели нам песни, научили старинным шуткам-прибауткам. Ребята потом три дня ходили напевали эти песенки про себя. А в последний день на большой смотр мы пригласили всех веркольцев. Они народ деликатный, охали да ахали, когда себя-то видели, и головами качали – какое небо у всех детей необычное! В городе-то небо кусками, только через дома, а там ширь – дети дорвались. Кто акварелью писал, те состояния неба передали – такое свинцовое, весеннее.

В один из вечеров я читала «рассказы Олёны Даниловны». Говорю – всё хорошо заканчивается, плакать не будем. И мы придумали сделать диафильм по одному из рассказов – про собачку Амика и кота Василия Ивановича, как он воровал клубнику. Решили, что будет восемь кадров, продумали сюжет, раздали задания. Елена Васильевна надела платок как Олёна Даниловна, концами наперёд, позировала. Продумали, как собачка будет выглядеть, такая лохматенькая, потому что коты-то там гуляют, и у всех они были зарисованы. А собачка в рассказе не описана. Основные картинки нарисованы, сейчас они в обработке. Потом мы это оцифруем, подберём кусочки, оформим красиво, на выставке у себя покажем и в Веркольский музей пошлём обязательно. У них деревня не очень большая, а они столько делают – клуб всё время занят, репетиции. Видно, что с душой всё делают, любят, гордятся. Постараемся к следующим выходным диафильм сделать. Думаем, им приятно будет.

На обратной дороге мы заехали в деревню Ваймуша, нас напоили чаем с пирогами и рассказали, как за сарафаном в Питер ходили. Это ещё один рассказ Абрамова. И ребята для себя его открыли, потому что по программе Абрамова почти нет. В каких-то школах дают «О чём плачут лошади», и это всё. То есть он на слуху, а толком никто не читал. А ведь такой язык образный – картинки в голове! Поэтому погружение произошло не только в атмосферу деревни, но и в абрамовскую литературу.

Ульяна Чивиксина, ученица художественной школы:

– Я до поездки прочитала несколько рассказов Абрамова, пробовала иллюстрировать, а сейчас хочется прочитать вдумчиво. Нашла книги, читаю. Я очень прониклась этой темой, а когда рассказали историю создания произведений, стало ещё интереснее. А ещё мы в Верколе приобрели большой опыт – когда акварелью работаешь на морозе, это сложно. Прямо мороз остаётся на работах...

Даниил Коваленко, ученик художественной школы:

– В первый день пошёл град, было очень красивое небо, но дорисовывали уже в избе. На второй день снова с утра град! Мы спрятались в доме с коником, на крыльце. Там я сделал поленицу в графике, решил, что с акварелью много места займу. А ещё была дверь, я сидел и смотрел на неё – низенькая, петли, необычно... В музее рассматривал медали, плакаты, работы. Я даже не думал, что Абрамов так много путешествовал: в Японию, Китай, Америку, где он только не был! А ещё и педагогом был. Я думал, он сидел в России и писал о своей деревне. Сейчас вот диафильм с удовольствием рисую.

Кроме диафильма ребята доделывают рисунки по произведениям Абрамова для конкурса. Работы победителей будут использованы в сборнике «Фёдор Абрамов – детям», который планирует выпустить Архангельская областная библиотека имени Добролюбова.

(Ирина Журавлева, газета «Правда Севера», № 13, 10 апреля, 2019)

Задания к тексту

1. Прочитайте текст. Он называется «Деревянные кони, деревянные ложки и скрипучая дверь». Расскажите, какие события, описанные в тексте, связаны с каждой из трёх «частей» заголовка.

2. В тексте описаны непосредственные впечатления детей от поездки. Какие детали этих впечатлений характеризуют особенное восприятие ещё юных, но уже художников?

3. Как вы думаете, почему практически все ученики художественной школы с удовольствием рисовали небо?

4. Как бы вы объяснили смысл первого абзаца текста: «Чтобы понять величие и широту северной природы, а также горести и радости деревенской жизни, нужно залезть в сугроб и просидеть там несколько часов. При этом желательно, чтобы сугроб находился в Верколе»?

Текст 8

Архангельску напомнили о культуре республик СССР

Встреча в рамках проекта «Во имя мира и согласия» состоялась в библиотеке №10 Централизованной библиотечной системы города Архангельска.

Главным событием стала презентация выставки «Книги – мосты дружбы», которая представляет творчество выдающихся писателей и поэтов бывших советских республик.

Среди книг – произведения Тараса Шевченко, Василя Быкова, Олеса Гончара, Мусы Джалиля, Соро Ханзадяна, Нодара Думбадзе, Чингиза Айтматова...

– Наша задача – познакомить читателей с культурой народов республик бывшего Советского Союза, через книги донести до ребят саму идею межнациональных отношений, – говорит сотрудник библиотеки, представитель армянской диаспоры Архангельска и постоянный участник акции «Большой круг» Жанна Беликова. – Мы считаем, что книги – это и есть те самые мосты дружбы, которые объединяют людей разных национальностей.

В этот день в библиотеке прошли мастер-классы, выступления коллективов города и национально-культурных объединений региона. Гости смогли попробовать национальные блюда Армении и Украины.

Мероприятие состоялось в рамках проекта «Во имя мира и согласия» Ресурсного центра в сфере национальных отношений Архангельской области и Архангельского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз армян России», который реализуется при поддержке гранта губернатора Архангельской области с октября 2018 года.

По словам консультанта департамента по внутренней политике и местному самоуправлению администрации региона Вероники Шехониной, проекты, ориентированные на развитие межнациональных отношений, проводятся в Архангельской области регулярно, они получают поддержку на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Директор департамента Юрий Попелышев считает, что главная задача – донести идею межнационального сотрудничества до каждого муниципального образования Архангельской области, до каждого жителя: «Мы работаем в этом направлении вместе с представителями землячеств, национальных диаспор и видим хорошие результаты. Все больше жителей Поморья становятся участниками или гостями акции “Большой круг”, нового проекта “Во имя мира и согласия”».

Руководитель Ресурсного центра в сфере национальных отношений Елена Орлова отметила, что в рамках проекта «Во имя мира и согласия» состоялось уже 20 мероприятий. Его участники побывали в Архангельске, Северодвинске, Новодвинске, Онеге, Пинеге, Суре. Проект включает в себя обучающие мастер-классы и семинары для общественных организаций, учреждений культуры и образования, национальных объединений по написанию проектов в сфере межнациональных отношений; музыкальные лектории для молодежной аудитории, где исполняются песни на 15 языках; а также дни национальных культур, которые проходят в разных формах – это интерактивные площадки, дискуссионные клубы, концерты, экскурсии.

– Работу по межнациональным проектам мы ведём давно. Когда люди разных национальностей общаются, они знакомятся с культурой, лучше понимают особенности менталитета друг друга, становятся сильнее и умнее, – рассказал заместитель председателя Общественной палаты Архангельской области, председатель регионального отделения Союза армян России Мамикон Гекчян. – Проекты мы делаем в первую очередь для того, чтобы молодые люди понимали, насколько представителям разных национальностей важно жить в дружбе, потому что Россия – многонациональная страна. Будем продолжать эту работу, и сейчас я говорю от имени всех национальностей, всех людей, которые живут в Поморье.

(По материалам еженедельника «Курьер Беломорья»)

Задания к тексту

1. Прочитайте текст. Обратите внимание на его заголовок. Как вы думаете, что отражено в заглавии: тема текста или его идея? Аргументируйте свой ответ.

2. Как известно, публицистический стиль объединяет две функции языка: информативную (сообщение) и экспрессивную (воздействие). Найдите в тексте примеры, подтверждающие эту особенность публицистического стиля речи.

3. Публицистический стиль представлен множеством жанров: репортаж, интервью, очерк, фельетон, статья, информационная заметка, эссе, памфлет, обзор, рецензия, хроника... К какому из жанров публицистического стиля речи вы могли бы отнести этот текст? Свою точку зрения аргументируйте.

4. Хотели бы вы принять участие в каком-либо проекте сферы межнациональных отношений? Какие преимущества проектов обозначены в тексте, а какие преимущества выделили вы?

Текст 9

Музей истории ГУЛАГа

Основная цель образовательно-просветительского проекта Государственного музея истории ГУЛАГа, который реализуется в регионах, – распространение знаний об истории репрессий и сохранение памяти о жертвах.

На открытии монумента жертвам массовых репрессий «Стена скорби» 30 октября 2017 года Президент Российской Федерации В.В. Путин сказал: «Политические репрессии стали трагедией для всего нашего народа, для всего общества, жестоким ударом по нашему народу, его корням, культуре, самосознанию. Последствия мы ощущаем до сих пор. Наш долг – не допустить забвения. Сама память, чёткость и однозначность позиции, оценок в отношении этих мрачных событий служат мощным предостережением от их повторения». Эти слова приводит пресс-служба властей Поморья.

Музей истории ГУЛАГа и Фонд Памяти проводят масштабную региональную программу в рамках Концепции государственной политики по увековечению памяти жертв политических репрессий. В 2019 году мероприятия программы пройдут в Ульяновске, Архангельске, Норильске и Сыктывкаре.

В программе запланированы выставки, кинопоказы, мастер-классы и другие события. В Архангельске будет задействовано сразу несколько площадок.

Так, 17 мая в 18:00 в научной библиотеке САФУ имени Е.И. Овсянкина (ул. Смольный буян, 1, каб. 401.1) состоится презентация проекта «Мой ГУЛАГ». Его цель – создание архива видеопортретов людей, прошедших через репрессии и ГУЛАГ. Сотрудники музея записывают интервью узников лагерей, членов их семей, на которых непосредственно отразились репрессии, сотрудников системы ГУЛАГа, а также тех, до кого память о ГУЛАГе дошла через документы, вещи, семейные воспоминания и архивные материалы.

Региональный координатор Анна Ветрова покажет наиболее интересные фрагменты рабочих материалов и расскажет о том, как можно принять участие в развитии проекта.

В Архангельском краеведческом музее будет работать выставка «Вещдок: папка с эскизами». Она представит эскизы детских игрушек, спроектированных в лагере художником Борисом Крейцером (1905–1979). Борис Крейцер был талантливым архитектором, книжным иллюстратором, плакатистом. В 1937 году его контакты с зарубежными коллегами привлекли внимание НКВД. По сфабрикованному делу он был приговорен к расстрелу как немецкий и японский шпион, но чудом избежал казни и был отправлен в лагерь.

Находясь в заключении в Республике Коми, Крейцер по заказу НКВД создал серию эскизов игрушек. Папка с эскизами сейчас хранится в фондах Музея истории ГУЛАГа. На выставке, посвященной памяти Бориса Крейцера, представлены его эскизы, книги с иллюстрациями, фотографии из личного архива.

Открытие выставки состоится в рамках программы «Ночь музеев» в Гостином дворе 18 мая в 20:00.

20 мая в 16:00 в Музее истории САФУ (ул. Смольный буян, 1) состоится занятие в мастерской «Что помнит город». В центре внимания – формы сохранения памяти в пространстве города. Руководитель образовательного центра Музея истории ГУЛАГа Константин Андреев расскажет о том, как узнать о прошлом улицы, дома или какого-то городского объекта, как сохранить память о событии, человеке, объекте, как изучать город и как о нем рассказывать и т.д.

В этот же день в 17:00 в Архангельской областной научной библиотеке имени Н.А. Добролюбова пройдет мастер-класс «Основы поиска информации о репрессированных родственниках». Здесь все желающие смогут узнать о практике поиска информации о репрессированных родственниках в архивах России и стран бывшего СССР, об опыте взаимодействия с органами власти, отделами записи актов гражданского состояния и другими структурами, которые могут помочь в восстановлении истории семьи.

Завершит программу Музея истории ГУЛАГа в Архангельске «Урок Памяти», который пройдет в городской гимназии № 3 имени К.П. Гемп 21 мая с 9:00. Он предполагает знакомство школьников с наиболее сложными страницами истории XX века.

(По материалам еженедельника «Курьер Беломорья»)

Задания к тексту

1. Прочитайте текст. Расшифруйте аббревиатуру ГУЛАГ. Объясните значение слова «репрессия» (варианты: «репрессии», «политические репрессии», «жертвы политических репрессий»).

2. Какие элементы («приметы») этого текста сближают его с таким публицистическим жанром, как хроника?

3. «Наш долг – не допустить забвения», – утверждает Президент Российской Федерации В.В. Путин. Почему, по вашему мнению, нельзя забывать о трагедии политических репрессий?

Текст 10

Семнадцать волнений весны

23 апреля, во Всемирный день книги и авторского права, в Добролюбовке прошла уже семнадцатая церемония награждения победителей областного конкурса «Книга года».

Мне показалось, что шорт-лист нынче немного куцее, хотя из представленных на конкурс все книги интересны и «читабельны». Летописи северных монастырей и воспоминания о комсомольской юности, исторические исследования, посвященные интервенции и коллективизации, судьбы знаменитых фамилий и забытых деревень...

Однако назовем победителей. «Лучшая книга о Русском Севере» (издательство) и «Лучшее полиграфическое исполнение» – у «Калевалы» литературного музея в прекрасном исполнении Северодвинской типографии. Увесистый том почти в пять килограммов на трех языках в переводе Василия Ледкова и большой труд по подготовке его к изданию Бориса Егорова.

Среди номинантов – авторов лучшей книги о Русском Севере – известный врач Виктор Рехачев, собравший целую энциклопедию по истории архангельской хирургии, и историк Татьяна Санакина, нашедшая и изучившая документы и факты о жизни и деятельности Артемиево-Веркольского монастыря.

А лауреатом признана художник-реставратор, сотрудник Архангельского филиала ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря Галина Григорьева. Ее многолетний труд – «Головные уборы Русского Севера» – это увлекательный рассказ о тысяче повязок, кокошников, сорок, шляпок и прочих покровов наших поморок – уникальной коллекции, собранной сотрудниками музеев со всей области.

– В каждой волости губернии были свои головные уборы, по которым можно было угадать, откуда эта женщина или девушка, – поделилась Галина Алексеевна. – Среди самых редких экспонатов – обнаруженная в Сольвычегодском музее плачев для свадебного обряда. Еще одну нашли в Государственном историческом музее после изучения моей книги.

– Я как архивист часто использую в своей работе такие издания, – заметил заместитель министра культуры Игорь Репневский. – Приятно, что творчество их авторов по изучению богатейшего исторического наследия представлено на конкурсе и оценено по достоинству!

Лучшим художником стал Алексей Григорьев за оформление нового издания «Детства в Соломбале». Примечательно, что его отец дружил с Евгением Коковиным и тоже делал иллюстрации к его книгам.

А в номинации «Родная сторона» победила книга известного краеведа Александра Тунгусова «Мой Верхнетоемский район». Свыше семидесяти лет он отдал изучению истории родного края, выпуская книги о районе и его людях. Александр Александрович любил повторять: «Это я подарил Тойме день рождения», вспоминая, как разыскал первое датированное упоминание села в летописях.

Его сын Вениамин говорит, что отец был для него примером настойчивости и терпения.

– Он столько сидел в архивах, но как живо откликался на происходящее в стране – Ельцину аж двадцать писем написал! И осталось-то всего две неисполненные мечты, – сказал, принимая диплом, Вениамин Александрович, – дожить до ста лет (не дотянул полтора года) и написать книгу о себе...

Сразу два победителя в номинации «Книга для всей семьи» – и это здорово! «Девочка на острове» Виктора Толкачева и «Хиза и Бромбуляка» Дмитрия Трубина. Есть что почитать детям на ночь – о приключениях маленькой Катушки на полярной станции и занимательные истории про двух лесных чудиков, придуманные художником для своей дочери и собственноручно проиллюстрированные.

– Для меня «Книга года» – это семнадцать волнений весны, – заметил Виктор Толкачев. – Вспоминаю тех, кто стоял на этой сцене, – Алексей Сухановский – «Сын Полярной звезды» о Тыко Вылке, Михаил Попов – «Свиток» о Ломоносове, Александр Лысков – «Красный закат в конце июня», где описана повседневная жизнь 14 поколений русских людей. Какие авторы и какие книги! Спасибо за эти праздники!

Центр патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи «Патриот» отметил специальными дипломами «Служу Отечеству!» Вениамина Меньшикова за книгу «Шла дивизия вперед» и Федора Бешенкина, написавшего «Подвиги героев-лешуконцев в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

– Интернет в Лешуконии не везде, – отметил Федор Федорович, – потому бумажная книга очень ценится, ее читают.

Впервые вручен специальный диплом «За вклад в развитие равных возможностей детей в творчестве» от центра социальных технологий «Гарант». Его получила Полина Мусихина, руководитель организации «Время добра», за книгу «Северные истории особенных детей».

А фаворитом конкурса неожиданно стала «совсем не писатель», как она о себе говорит, Елена Корницкая со своей книгой «Сказы недосказанные» про Ксению Гемп, победившая в номинации «Именитые земляки» и получившая поддержку от поклонников в «Выборе читателя».

– Главный побудительный мотив – записки о Ксении Петровне моего отца фотографа Николая Георгиевича Блохина, – рассказала Елена Николаевна. – Отнесла их писателю Василию Матонину, а он вдохновил написать все самой. Очень помогли в архангельском архиве, в Пушкинском Доме Санкт-Петербурга, и другие необыкновенные люди поддержали. И все переживали за книгу и очень ее ждали.

Вот так. Еще одно волнение позади. Ждем новых. А они будут! Потому что книги пишутся, а главное – читаются!

(Людмила Ашиток, газета «Архангельск», № 17, 02.05.2019)

Задания к тексту

1. Прочитайте текст. Определите тему текста.
2. Сформулируйте идею текста. Найдите в тексте предложение, отражающее идею.
3. Сформулируйте отличительные признаки такого жанра публицистического стиля, как интервью.
4. О чем бы вы хотели спросить «фаворита» областного конкурса «Книга года» Елену Корницкую? Представьте себя корреспондентом и подготовьте вопросы для встречи и интервью с ней.

Текст 11

История одного разрушения

Академик Грабарь считал дореволюционный Архангельск одним из 13 городов-музеев, «архитектурный ландшафт которого был в своем роде единственным в мире». Спустя всего несколько десятилетий профессор П.Н. Савицкий писал: «К 1936 году Архангельск не существует более как город искусства...»

Архитектурной доминантой города, которого еще не коснулась рука большевиков, его самым высоким сооружением был Свято-Троицкий кафедральный собор. Он стоял примерно на месте современного Архангельского драмтеатра. Настоящий красавец высотой 51 метр, он был ориентиром для кораблей, входивших в архангельский порт, культурным и духовным центром жизни горожан. На площади у собора проходили городские праздники, смотры войск. Около него служили торжественные молебны, встречали почетных гостей, провожали арктические экспедиции. «Самый красивый и светлый храм России», – так было написано о нем в Памятной книжке Архангельской губернии (газета «Архангельск», 1913). Неоднократно собор посещали русские государи и члены царских семей. В прежнем деревянном храме, стоявшем на месте каменного, дважды побывал император Петр I в 1693 г. и в 1702 г. По преданию царь пел басом вместе с хором певчих на литургии. В 1819 г. каменный собор посетил Александр I. Император был поражен красотой иконостаса и царских врат: «Я всю Россию дважды

объехал, но таких царских врат нигде не видел». В 1858 году в храме был Александр II. В 1913 г. собор посетила Великая княгиня Елизавета Фёдоровна.

Свято-Троицкий собор хранил в себе множество реликвий. Одной из значительных был сосновый крест, сделанный Петром I в память спасения его от гибели в Унских Рогах в 1694 г. при возвращении из Соловецкого монастыря. На подножии креста его создатель написал по-голландски надпись: «Сей крест соорудил Капитан Петр в лето от Христа 1694» (*сейчас этот крест хранится в краеведческом музее*). Среди других ценностей были штандарт и палестинский флаг со струга, на котором Пётр I совершал морское путешествие к берегам Поноя и Семи островов, три пушки с разбитых шведских судов.

В 1920 году в Архангельске, после короткого периода правления белогвардейского правительства, окончательно установилась советская власть. С этого времени в городе разрушаются и передаются под разные «хознужды» многие храмы.

В 1928 году в газете «Волна» развернулась кампания за снос или переоборудование Свято-Троицкого кафедрального собора в дом культуры: «В центре города, на Октябрьской площади, стоит собор, который уродует площадь... Таких соборов, как наш, да ещё и получше и подревнее, сотнями разбросано по СССР. И мы можем пожертвовать не ахти какую ценность для такого большого культурного дела»; «Октябрьскую площадь до сих пор уродует неуклюже стоящий собор. Это „достопочтенное" учреждение не на своем месте»; «Лучше построить в Архангельске дом культуры, чем иметь из года в год перед глазами кафедральный собор. Купола намозолили глаза».

В газету писали рабочие и служащие, перечисляя деньги для постройки дома культуры. Защитников храма оказалось немного. 6 октября 1928 г. заведующая Северным краевым музеем Т.С. Бурлакина обратилась в редакцию газеты «Волна»: «Вряд ли было бы целесообразно для одного культурного начинания, для нового памятника современной архитектуры губить архитектурный памятник двухсотлетней давности».

В комиссию содействия постройке дома культуры 12 октября 1928 г. обратился Иустин Михайлович Сибирцев, член-корреспондент Академии наук, с предложением «принять все меры к неприкосновенному хранению собора как историко-художественной ценности, оставленной нам предками».

Против сноса собора выступил даже Наркомпрос. В ноябре 1928 г. в губисполком пришло письмо из Главнауки Наркомпроса: «Здание собора представляет собой большую архитектурно-художественную ценность, как грандиозное и выдающееся по декоративной обработке здание первой половины XVIII века...»

Но ничего не помогло. На заседании президиума Архангельского губисполкома 2 апреля 1929 г. принято решение об использовании храма под дом культуры.

Но переделка требовала больших затрат. И Свято-Троицкий собор решено было снести. Уже 2 апреля в его сторожку вселился сотрудник строительного управления «Северолес», «имеющий своей задачей подготовительную работу к сносу здания собора».

20 апреля 1929 г. в газете «Волна» было опубликовано сообщение о том, что Архангельский кафедральный собор закрыт: «Центральный очаг дурмана Архангельской губернии, в последнее время обслуживающий горсточку верующих, будет разрушен».

В июле 1929 г. разборка здания подходила к концу.

Если сегодня встать рядом с драматическим театром и представить, что когда-то здесь стоял белоснежный собор высотой 51 метр, захватывает дух. Мы многое потеряли в архитектурном облике Архангельска за XX век. Ушла красота и гармония. С разрушением Свято-Троицкого собора разрушалось то, что раньше было дорого целым поколениям архангелогородцев, разрушался и сам человек. Это требует осмысления, восстановления культурной и исторической памяти, возрождения лучшего начала в людях. Но, может быть, зная всё прекрасное, что было в архитектуре и истории Архангельска раньше, мы сможем этим вдохновляться и бережнее относиться к своему городу, просто его любить.

Татьяна Пархомович,

Задания к тексту

1. Прочитайте текст. Определите тему текста.
2. Сформулируйте идею текста. Найдите в тексте предложение (-я), отражающее (-ие) идею.
3. Как известно, основным назначением изобразительно-выразительных средств в публицистическом стиле речи является воздействие на читателя (слушателя), убеждение его в чём-либо, информирование (передача сведений). Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, чтобы раскрыть идею текста?
4. Попробуйте определить проблемное поле текста. Сформулируйте своё читательское мнение по одной из проблем, заявленных в тексте.

Текст 12

Не Гулливер, но похож: перед Добролюбовкой установят бюст Федора Абрамова

Конкурс на лучший эскизный проект памятника знаменитому уроженцу Верколы завершен.

Напомним, что в феврале 2020 года Поморье отметит столетие Абрамова. В преддверии этого события в декабре 2018 года областная библиотека имени Добролюбова объявила конкурс проектов памятника. Сначала на конкурс поступило 16 заявок из девяти городов России – Архангельска, Вологды, Москвы, Тольятти, Жуковского, Котельников, Санкт-Петербурга, Кирова и Ульяновска.

Представить макеты, предварительные сметы и проекты благоустройства территории смогла дюжина скульпторов, архитекторов и дизайнеров. Почти три недели эти макеты выставлялись в библиотеке на обозрение читателей. За это время посмотреть их и оставить отзывы смогли около 500 архангелогородцев. В книге отзывов северяне говорили о мудрости эскизных проектов, дыхании родного абрамовского слова. Один из читателей даже оставил одному из скульпторов комплимент высшей пробы: будто бы ваятель только что поговорил с Фёдором Александровичем.

Но решение принимала конкурсная комиссия, в состав которой вошли библиотекари, писатели, архитекторы и представители городской и областной администрации. 8 апреля члены комиссии, наконец, приняли решение, и только тогда узнали, кому из скульпторов принадлежат макеты-победители. Их фамилии они назвали на пресс-конференции в Добролюбовке.

По положению о конкурсе, нужно было выбрать победителя, но в процессе работы члены комиссии решили отметить дипломами второй и третьей степени ещё два макета. Эти символические награды, по словам директора библиотеки Ольги Стёпиной, можно считать своеобразными рекомендациями к установке в других местах.

Победу члены комиссии присудили классическому бюсту на постаменте. Оказалось, что его на конкурс представила известный архангельский скульптор Надежда Шек. Победа-победой, но комиссия предложила ей в течение десяти дней доработать постамент и архитектурно-пространственное решение проекта.

Немного до победы не хватило второму макету, выполненному москвичом Владиславом Мишовым.

А на третьем месте оказался проект Сергея Сюхина – создателя памятников Писахову, Шергину, Сене Малине и других бронзовых обитателей Чумбаровки и памятных мест Архангельска.

Члены комиссии учитывали множество факторов – «вписанность» памятника в ансамбль библиотеки, художественное раскрытие образа писателя, но каждый всё равно руководствовался чем-то своим.

– Я прислушивался к своей душе, – рассказал член Союза писателей, поэт и радиоведущий Валерий Чубар. – Проекты сидящей фигуры как-то закономерно не попали в лидеры: всё-таки Абрамов – это движение, это возвышенность, это восставший человек. Его сложно представить на завалинке с книжечкой. Он даже на фотографиях, как правило, либо стоял, либо шёл куда-то.

Макеты, завоевавшие второе и третье место, по словам Валерия Чубара, стали предметом бурного обсуждения.

– Лично меня в третьем макете маленькие домики смущали, – рассказал член комиссии, – на их фоне Абрамов – как какой-то Гулливер. К тому же, не много ли было бы памятников с одной художественной идеей? Похожие домики – на памятнике Шергину...

В бюсте членов комиссии привлёк лаконизм, сочетание с геометрией здания Добролюбовки, камерность и компактность, отвечающие месту предполагаемого расположения – в сквере между библиотекой и музыкальной школой. И, само собой, портретное сходство. А им могли похвастаться далеко не все макеты.

– Опосредованно мы получили отзыв Галины Абрамовой – племянницы и наследницы писателя, – рассказала Ольга Стёпина. – И она сетовала на отсутствие в большинстве работ портретного сходства.

Когда эксперты узнали, что макет-победитель принадлежит Надежде Шек, то обрадовались вдвойне.

– Я очень обрадовался за Надежду Капитоновну, – сказал заместитель председателя регионального Союза художников Александр Сверчков. – Это талантливый человек, и у неё еще не было возможности поставить в Архангельске такой памятник. Хотя у неё был опыт увековечения Рубцова в Емецке. Ей можно доверять. Несмотря на свою хрупкость, она – трудяга.

(Мария Артишок, информационное агентство «Регион 29»)

Задания к тексту

1. Представьте в виде логической цепочки историю конкурса эскизов, отражающую рассмотренную последовательность событий, происходящих на конкурсе. Укажите в ней фактические данные. Форма логической цепочки – на ваше усмотрение.

2. При оценке представленных на конкурс эскизов памятника Федору Абрамову архангельский поэт Валерий Чубар отметил, что проекты «сидящей» фигуры закономерно не попали в лидеры. По его мнению, «его (писателя) сложно представить на завалинке с книжечкой. Он даже на фотографиях, как правило, либо стоял, либо шёл куда-то». Согласны ли вы с мнением поэта? Приведите систему аргументов, подтверждающих вашу позицию.

3. Если бы вы участвовали в конкурсе на лучший эскизный проект памятника Федору Абрамову, то какой эскиз вы бы представили? Опишите свое видение памятника писателю-земляку (объем письменной работы – не более 10 предложений).

* * *

Распись Северной Двины – яркое самобытное явление в русском народном творчестве. Расписные предметы домашней утвари пользовались большим спросом в России. Поскольку они были в цене, источники, откуда они поступали, держались в секрете. До начала двадцатого века мало было известно о местах, где создавались эти чудесные изделия. В росписи, о которой идет речь, можно выделить три основных стиля.

К первому стилю относятся расписные изделия из деревень под общим названием Мокрая Едома Красноборского района, в четырех километрах от пристани Пермогорье.

Характерной чертой Пермогорской росписи является сюжетная композиция, передающая сцены крестьянского быта, обрамленная изящным растительным узором на белом фоне. В решении цветовой гаммы Пермогорской росписи преобладают белый цвет для фона и красный для узора, при этом желтый и зеленый цвета выступают как второстепенные, а черный цвет обрисовывает контур. Основной мотив повторяется в лиственный узор с большими цветами.

В девятнадцатом веке умельцы Мокрой Едомы любили раскрашивать посуду для праздничного стола такую, как для пива - скобкарь в форме утицы, братина - большой круглый сосуд на основании, ендова - чаша для меда или пива. В центре посуды часто изображали мифологического Сирина, птицу с женской головой. Набор деревянной посуды украшался серией картинок одного сюжета. Фигуры людей и животных тоже включались в композиции. В целом, яркая роспись подчеркивала форму предмета.

Ко второму стилю, для которого характерна роспись на белом фоне, можно отнести изделия мастеров Борка, Пучуги и Тоймы. В Борке, как и в Пермогорье, на фоне большого разнообразия расписных деревянных предметов особый интерес вызывают прялки. С композиционной точки зрения, наносимый узор распадается на три части: верхняя часть изображает золотые окна с цветами, средняя – сказочных птиц, сидящих на цветущих кустах, а нижняя передает жанровые сцены. Такое построение напоминает композицию иконы. Впечатляет яркость цвета и кружево узора.

Перекликаясь с Пучугой, Тоймой и Борком, Ракулка тоже гордится своими традициями в росписи. Однако ее стиль отличается большим разнообразием. Преобладающие цвета расписных деревянных изделий Ракулки - золотая охра и черный с темно-зеленым и коричнево -красным. Орнамент, в основном, состоит из декоративных листьев с черной обводкой. Верхняя и самая крупная часть орнамента украшена изогнутой ветвью, для окраски листьев которой выбирают два или более цвета.

Расписные изделия двадцатого века демонстрируют высокий уровень мастерства умельцев с берегов Северной Двины.

(По материалам учебного пособия «Культура на Севере», Архангельск, Поморский университет, 2009, под редакцией М.В.Дружининой)

Задания к тексту

1. Прочитайте текст. О каких трёх видах росписи идёт речь в тексте?
2. Составьте тезисный план текста, подчеркнув его структуру (вступление - основная часть – заключение). Постарайтесь сделать так, чтобы количество тезисов не превышало пяти.
3. Подготовьте краткий пересказ текста с опорой на тезисный план.

Кузница подводных лодок-рекордсменов

СЕВМАШ – не просто верфь, где строят атомные подводные лодки. Это предприятие – кузница атомоходов-рекордсменов, в отношении которых часто употребляют эпитеты «первые» и «самые». Некоторые рекорды этих АПЛ не превзойдены до сих пор. Вряд ли они будут превзойдены и в обозримом будущем.

Первая в мире с баллистическими ракетами

В 1955 году на Севмашпредприятии была достроена и переоборудована первая в мире подводная лодка, получившая на вооружение баллистические ракеты <...>. Баллистической называют ракету, разгонные двигатели которой работают только на той части траектории полета, когда она набирает высоту. После – полет неуправляемый, наведение на цель осуществляется именно на стадии разгона.

Ответственным за разработку ракеты для дизельной подводной лодки был назначен Сергей Королев, главный конструктор в ОКБ-1 (ныне РКК «Энергия» им. С.П. Королева). Конструкторы модернизировали оперативно-тактическую ракету, имевшую подходящие размеры для размещения на подводных лодках. В качестве основного приняли вариант пуска из надводного положения. Дальность полета ракеты составляла 150 километров <...>. Во время пуска на борту подлодки находился Сергей Королев, представители промышленности и морского полигона. Пуск прошел удачно, ракета точно приземлилась в заданном квадрате.

«Это событие явилось исторической вехой в дальнейшем строительстве ракетных кораблей», – вспоминал ответственный сдатчик Иннокентий Бахтин <...>.

Первая в мире титановая

В декабре 1963 года на Северном машиностроительном предприятии была заложена атомная подводная лодка К-162, в декабре 1968 года состоялся ее спуск на воду. В народе эта подводная лодка получила название «Золотая рыбка». Столь значительные по тем временам сроки строительства – 5 лет – имели вескую причину. Введение в строй К-162, без преувеличения, можно сравнить с запуском первого человека в космос. Это была первая в мире подводная лодка из титанового сплава. Она была вооружена первым в мире противокорабельным ракетным комплексом с подводным стартом. 18 декабря 1970 года эта многоцелевая атомная подводная лодка достигла под водой скорости 44,7 узла, что соответствует по сухопутным меркам 82,78 км/час. Ни до, ни после такой высокой скорости подводные крейсера не показывали. До сих пор этот рекорд не превзошла ни одна страна в мире <...>.

Самая глубоководная

В 1983 году в состав Северного флота вошла опытная атомная подводная лодка К-278, построенная на Севмаше. Эта субмарина из титанового сплава была уникальна <...> тем, что могла погружаться на глубины более 1000 метров. Строительство корабля велось блочным методом, каждый готовый блок проходил всесторонние испытания в док-камерах, построенных при проектировании. В декабре 1983 года <...> К-278 вступила в строй, а в августе 1985 года «Комсомолец» погрузился на глубину 1027 метров. Это абсолютный рекорд для подводных лодок. В нижней точке погружения ее прочнейший титановый корпус «обжимало» с такой силой, что он уменьшался примерно на полметра. «С треском срезались болты в скользящих соединениях палуб, уменьшались зазоры в ряде конструкций и приборов», – писал в мемуарах ответственный сдатчик корабля Владимир Чувакин <...> Рекорд погружения подлодки на 1000 метров не превзойден ни одной страной мира <...>.

К сожалению, эта не имеющая аналогов лодка погибла 7 апреля 1989 года в Норвежском море вследствие пожара.

Самая большая

В конце 1970-х в состав ВМФ СССР стали вводить атомные ракетные подводные крейсера стратегического назначения проекта 941 «Акула». Это были самые большие подводные лодки в мире. Подводное водоизмещение одной АПЛ равнялось 48 тысяч тонн. Для сравнения, американская «Огайо» имела подводное водоизмещение 18,7 тысячи тонн. «Акулы» оказались также единственными в мире лодками катамаранного типа – они имели два независимых друг от друга прочных корпуса, между которыми находились пусковые установки. Такая конструкция значительно повышала живучесть подводного крейсера и сохранность личного состава <...>.

Кроме этого, эти АПЛ были самыми комфортными для экипажа. В свободное от вахты время подводники могли посетить бассейн, сауну, спортзал или отдохнуть в помещении для релаксации, где был аквариум с рыбками и даже живые птицы. Несмотря на свои гигантские размеры (ее длина составляет 172,8 м, а ширина – более 23 м), АПЛ проекта 941 относятся к числу самых малозумных среди советских атомоходов. Всего было построено 6 атомоходов этого проекта <...>.

АО «ПО»Севмаш» – крупнейший судостроительный комплекс России. Выполнение государственного оборонного заказа – основное направление деятельности северодвинской верфи. Масштабная кораблестроительная программа реализуется на предприятии с 1939 года. За свою историю Севмаш передал Военно-морскому флоту страны 132 атомные подводные лодки, 41 дизельную подводную лодку и 45 надводных кораблей.

(Владимир Поршневу, журнал «Регион», № 2, 2018)

Задания к тексту

1. Прочитайте текст. Сформулируйте определение эпитета. Подумайте, правомерно ли употребление понятия «эпитет» в таком контексте: «Это предприятие – кузница атомоходов-рекордсменов, в отношении которых часто употребляют эпитеты «первые» и «самые». Приведите аргументы «за» и «против».

2. Публицистический стиль характеризуется определённой лексикой. В текстах публицистического стиля используется общественно-политическая лексика; терминология науки или производства, книжная лексика абстрактного значения, собственные имена, аббревиатуры, газетные клише и др. Проанализируйте лексику этого текста. Какие примеры к перечисленным «особенностям» лексики вы могли бы привести?

3. Публицистику часто называют летописью современности. Она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества – политическим, социальным, культурным, бытовым, философским и др. Докажите на примере прочитанного текста справедливость этого утверждения.

Текст 15

Медаль за город Ленинград

К сожалению, нечасто вспоминают у нас - даже в связи с Днем Победы - об участниках фортификационных работ.

А ведь это благодаря им, гражданским людям, построены линии обороны, включившие в себя окопы, траншеи, дзоты, доты, блиндажи, проволочные заграждения, наблюдательные пункты... Участвовал в оборонных работах и Фёдор Абрамов.

Июнь 1941 года. Студент третьего курса филологического факультета Ленинградского государственного университета Фёдор Абрамов участвует в строительстве оборонительных рубежей на Карельском перешейке – вместе с сокурсниками роет противотанковые рвы. Через много лет в рассказе «Потомок Джима» писатель скажет о том, что представляла собой та работа: надо было с утра до ночи рыть лопатой раскалённый песок, долбить ломом «заклёкную, ставшую каменной в то лето глину», «надрываться над стопудовой тачкой». Спать «приходилось под открытым небом, прямо на земле, а потом и вообще пошли холодные ночи – замерзай, щёлкай зубами до самого утра».

Недавний деревенский житель Абрамов спокойно взялся за орудия труда. Запросто таскал носилки и тачку с песком. И думал: «Разве косьбу ручную с этим сравнишь или лесоповал – летом в жару. На оводах? Несчастные горожане...»

Непривычные к нелёгкой физической работе, горожане взвыли уже в первый день. Один из них к полудню уполз в кусты. Абрамову как старшему – кого ж ещё было назначать старшим? – пришлось отчитывать неумеху: «Видите ли, песок ему в туфли попал! Голову он нажарил!.. Кто за тебя врагу отпор давать будет?!..»

У одних уже мозоли, у других – волдыри... Но постепенно все приноровились к необходимому труду.

...Пройдут годы, писатель Фёдор Александрович Абрамов о войне будет размышлять часто. 25 марта 1975 года в Эгейском море пассажир теплохода «Латвия» размышлял – во время туристического круиза вокруг Европы – над записной книжкой о том, что разделяло на войне молодёжь городскую и деревенскую. Горожане, не из рабочих, а из интеллигентов – книжные мальчики, не умевшие развести костёр, чтобы согреться и не заболеть. А деревенские парни прошли через коллективизацию, через голод тридцатых годов – это много. Они были практическими людьми. Юрий Бондарев таких не любит. «Деревенского человека он клюёт везде, – строки из записной книжки. – В „Тишине“ следовательно с „деревенским лицом“». Обидно было Фёдору Александровичу за деревенского человека.

...А в сорок первом году по возвращении в Ленинград студент Абрамов записывается в народное ополчение и ищет профессора Марию Александровну Соколову, чтобы досрочно сдать ей экзамен по русскому языку. Дома её не было. Он узнал, что Соколову можно найти по адресу профессора Валентины Александровны Приходько. Студент не отступал от секретаря деканата: «Дайте мне адрес Приходько! Я не хочу иметь „хвост“!»

Экзамен он сдал, как всегда, на отлично и с чистым матриклом поехал в казарму.

Не хотели иметь «хвостов» и другие студенты. Многие были уверены: «малой кровью, могучим ударом», как в песне Лебедева-Кумача и братьев Покрасс, разделаемся с немцами и вернёмся в аудитории продолжать образование. Торопились на фронт, торопились совершать подвиги, о которых мечталось перед войной. И не понимали, почему притихли, почему плачут пожилые люди...

В начале июля Фёдор Абрамов шагал в колонне, двигавшейся под пули и осколки. Шагали парни «необученные, необстрелянные, в новых непригнанных гимнастёрках, в страшных солдатских башмаках», как вспоминал писатель.

Среди военных наград Фёдора Александровича Абрамова – медаль «За оборону Ленинграда» и орден Отечественной войны второй степени.

(Сергей Доморощенов, газета «Правда Севера», № 17, 08.05.2019)

Задания к тексту

1. Опираясь на информацию, представленную в тексте, сформулируйте вопросы, ответами на которые могли бы быть следующие высказывания:

А. «А ведь это благодаря им, гражданским людям, построены линии обороны, включившие в себя окопы, траншеи, дзоты, доты, блиндажи, проволочные заграждения, наблюдательные пункты...»

Б. «...надо было с утра до ночи рыть лопатой раскалённый песок, долбить ломом «заклёккую, ставшую каменной в то лето глину», «надрываться над стопудовой тачкой». Спать «приходилось под открытым небом, прямо на земле, а потом и вообще пошли холодные ночи – замерзай, щёлкай зубами до самого утра».

В. «Видите ли, песок ему в туфли попал! Голову он нажарил!.. Кто за тебя врагу отпор давать будет?!».

Г. «Горожане, не из рабочих, а из интеллигентов – книжные мальчишки, не умевшие развести костёр, чтобы согреться и не заболеть. А деревенские парни прошли через коллективизацию, через голод тридцатых годов – это много».

Д. «Многие были уверены: «малой кровью, могучим ударом», как в песне Лебедева-Кумача и братьев Покрасс, разделимся с немцами и вернёмся в аудитории продолжать образование. Торопились на фронт, торопились совершать подвиги, о которых мечталось перед войной. И не понимали, почему притихли, почему плачут пожилые люди...».

2. Выполните задания следующие задания по выбору.

– Как вы понимаете лексическое значение слова «заклеклая» (глина)? Составьте ответ в виде словарной статьи.

– Как вы думаете, почему «обидно было Фёдору Александровичу за деревенского человека?». Сформулируйте развернутый аргументированный ответ.

Текст 16

Москва, Новгород, Архангельск, Пинежье

3 марта я принял участие в дискуссии в рамках проекта «**Умные люди**». Тему обсуждения задал **Андрей Федосеев**: «Если бы Великий Новгород сохранил свою свободу, стал бы Русский Север частью европейской цивилизации?» Но сам этот вопрос – только «верхушка айсберга». Глубинный смысл общения: «**Дуализм русской ментальности**». Если заострить понятие «дуализма» в контексте состоявшейся дискуссии, для себя я базовую экзистенциальную дилемму сформулировал бы так: «Чего в нас, архангелогородцах, больше – имперской московской «азиатчины» или «просвещённого республиканского духа», который несли на Русский Север новгородцы?» Дискуссия состоялась <...> Здесь же я уточню свою позицию, потому что **тема** настолько меня увлекла, что **начала притягивать события**, самым ярким из которых стало **путешествие на Пинегу – в Карпогоры и Верколу**.

Но сначала – о мифах, которые стали частью нашей отечественной истории. **Миф первый**: «без Великого Новгорода не было бы ни Руси, ни Архангельска». Порой, да, возникает ощущение, что до Рюрика, до **859** года, когда был основан Новгород, в пространствах будущей Руси обитали лишь полудикие «вятичи», «кривичи» да прочая «чудь» <...> Но **859** год – это по летоисчислению, введённому Петром, однако сами новгородцы возводили свой «Новый город» в 6367 году, согласно тому календарю, которым пользовались они <...> Да и название «Новый город», «Новгород», предполагает, что был и «старый», но вот где и когда, современная история «не помнит».

Второй миф: «города, основанные новгородцами». Когда мы слышим или читаем слово «город», то представляем город современный, протяжённый, с многотысячным населением и сложной инфраструктурой. Но города, которые строились пятьсот или тысячу лет назад, были небольшими, строились быстро, за одно лето. И строились не для «населения», которое было разбросано по сёлам, а для «государева» («княжеского») гарнизона. Даже про основание Архангельска пишут, что сначала Иван Грозный подписал указ: «На мысе Пур-Наволоок на правом берегу Северной Двины воздвигнуть деревянную

крепость...» Тем самым царь решил дополнительно укрепить территорию, защитив её от Швеции. И уже через год «опричники царя, Нашокин и Волохов, исполнили указ и поставили крепость, которую окрестили Новым городом»². «Новый город»! Ничего не напоминает?

«Город» – это «огороженное место». По мере роста стен «городище» превращалось в «крепкий град», где стояла **дружина**, хранились подати, ценности, документы и оружие. Если крепость, как в случае с Архангельском, ставилась в «бойком месте» (порт, торговля, склады), город разрастался. Если же это был форпост в важном, но безлюдном месте, он превращался в **монастырь** (от «моно» – один, «одинокое стоящий»). Новгородцы в 12 веке застолбили на Севере стратегически важные места, возведя там монастыри – в их числе **Михайло-Архангельский** и **Николо-Корельский** по обеим сторонам дельты Северной Двины.

Несли ли новгородцы на Север «цивилизацию»? Тут нужно посмотреть. Точно известно, что порт в Архангельске строить начала Москва в 1584 году, а не Новгород. В 12 веке, когда Новгород начал экспансию в сторону Белого моря, он представлял собой мощную, вооружённую империю: «путь из варягов в греки». Новгородские князья обеспечивали безопасность торговых путей от Балтики до Греции, контролировали реки и ставили во всех узловых местах свои «города». Сначала они подчинили себе пути к Чёрному морю, затем заняли реки, текущие к Волге, а в начале 12 века **«двинули на Север»**, дав наименование главному водному пути – **Северная Двина**.

Проверяйте по датам: Ракула (1137), Каргополь (1146), Великий Устюг (1147), Колмогоры (Холмогорами они стали при Петре) и первая Михайло-Архангельская крепость (1160-е)... В 15-м веке Новгород контролировал уже и Белое море, подчинив себе Соловецкий архипелаг и выстроив там одну из самых мощных своих крепостей, которая до сих пор поражает воображение своим величием и силой

Но, как и всякая расширяющаяся империя, **Новгород начал упираться в своих соседей**, которые не всегда желали идти под его «защиту». И в состоявшейся дискуссии разговор о «дуализме» развивался в том ключе, что «имперская Московия», в лице царя Ивана Грозного и его опричников, «силой взяла» свободный республиканский Новгород, поработив заодно и наш «свободный» Север. Есть такая точка зрения.

А вот что я узнал на Пинеге, в Карпогорах, куда отправился сразу после дискуссии с умными людьми.

Как рассказал владелец частного музея **Виктор Васильевич Мёрзлый**, согласно документам и свидетельствам, которыми он владеет, пинежане ушли «под Москву от Новгорода» по той причине, что «новгородская республика» в 16 веке стала сильно задираť налоги. Сначала Ростовский князь, а потом и Московский, предложили более разумную плату за свою «защиту», и пинежане, говоря современным языком, решили уйти под более лёгкое налогообложение. Силового захвата Москвой Верхнего Пинежья не было – пинежане сами поменяли себе «смотрящего» князя, что очень напрягло Великий Новгород. На Пинегу был отправлен вооружённый отряд для «наведения порядка», что вскоре и решило судьбу Новгородского олигархата.

К середине 16 века Москва заметно усилилась, забирая под себя всё больше и больше «новгородских» земель. <...> Судя по всему, новгородцы тогда обиделись не только на пинежан, но и на всех, кто уходил от их налогообложения «под Москву». Границы московских владений вплотную приблизились к Новгороду, и в 1570 году Иван Васильевич Новгород взял. То, что выдают за зверства Грозного царя – по крайней мере, в «пинежском направлении», было... **ссылкой**. Иван Васильевич, разобравшись с «обидами», отправил новгородских бояр, со всем их имуществом и деньгами, по тем волостям и уездам, с которых они до этого дань собирали. Это, конечно, страшная месть!

² arhgid.ru

До Верхней Пинеги «обидчики пинежан» так и не доехали. Представив, что с ними сделают в Верколе и Суре, новгородцы поступили как истинные торговцы: они откупились!

Пинежане дары приняли, «обидчиков» простили и пригласили новгородцев жить по соседству. С тех пор на Пинеге очень много «новгородских» фамилий, и одна из них - Абрамовы. Когда замечательного писателя, лауреата Государственной премии СССР **Фёдора Александровича Абрамова** спрашивали про фамилию, он отвечал: «Из новгородских мы». <...> понятно, что после «грозных» московских репрессий Новгород «опустел», и прежнее боярство там поредело. У всех ли высланных новгородцев всё вышло по «пинежскому» сценарию, сказать не могу. Но вот на Пинеге такую историю услышал.

Возвращаясь к тому, с чего я начал, скажу, что лично я не вижу исторического противостояния «имперской» Москвы и «республиканского» Новгорода. Да, Новгород начинался с «вечевой» республики, но в итоге превратился в империю от Белого до Чёрного моря – со всеми признаками жёсткой имперской структуры. А вот на окраинах любой империи всегда найдутся люди, интересующиеся: «А как там, за бугром?..» В итоге сначала окраины отошли от Новгорода, потом молва пошла дальше, и империя начала распадаться!

Удалённость Среднего и Верхнего Пинежья от «центров цивилизации и культуры» позволяет местным знатокам, как **Виктор Васильевич Мёрзлый** хранить и делиться преданиями, порой очень сильно отличающимися от официальной точки зрения. Да, это спорно, но невероятно интересно!

(А.Ю. Жданов, журнал Magazine, 2019, апрель)

Задания к тексту

1. Обратите внимание на заголовок статьи – «Москва, Новгород, Архангельск, Пинежье». Если не вчитываться в содержание текста, то можно, например, подумать, что речь пойдёт о путевых заметках. Какова на самом деле тема текста?

2. Сформулируйте позицию автора текста по отношению к дискуссии в рамках проекта «Умные люди».

3. Какую роль, на ваш взгляд, в определении авторской позиции могут играть слова (словосочетания), употреблённые в самом начале текста: «ментальность», «дуализм», «экзистенциальная дилемма»?

4. Какова позиция автора текста по отношению к выслушанным «преданиям», отличающимся от официальной точки зрения? Найдите изобразительно-выразительные средства, которые позволяют подчеркнуть эту позицию автора. При поиске обратите особое внимание на синтаксис.

Текст 17

Денис Гудков: «Мне кажется, я всё ещё в начале»

Наша новая рубрика «Свой человек» о сильных духом мужчинах Севера. Таких людей, за которыми хочется идти, а в данном случае бежать. В чём сила и правда наших мужчин, авторы Дарья Ильенкова и Екатерина Тенетова поговорили с первым героем – юристом, спортсменом Денисом Гудковым.

Екатерина Тенетова: Денис, мы говорим о северном характере. Корни Севера... ты ощущаешь их силу?

Дарья Ильенкова: Хотелось бы начать с детства. Твоё стремление добиваться результата – заслуга воспитания или образования? Почему у некоторых энергия бьет ключом, а другие – воплощение архангельской тоски?

Денис Гудков: Это 100% воспитание. Хотя примеров много, когда люди из неблагополучных семей добивались высот – не благодаря, а вопреки. В характере главное – настойчивость и трудолюбие. Я не верю в быстрый успех, но от удачи всё же многое зависит. Нельзя быть просто умным. Если не будет случая, ничего не получится.

Мы все невольно хотим быть похожими на наших родителей. В моем случае это сильный пример отца <...> Он не стал успешным сразу, а долго шел к результату. В итоге он завоевал уважение и высокий пост. Мама была со мной строга и то, что я стал хорошо учиться – ее заслуга <...> только благодаря ее настойчивости, я смог стать тем, кем сейчас являюсь. Для меня важно, что сегодня я могу посоветоваться с родителями и они всегда рядом.

Екатерина: Когда смотришь твой Инстаграм, кажется, что всё, что ты делаешь, ты делаешь в удовольствие.

Денис: Возможно <...> Сегодня я пытаюсь найти себя. <...> есть теория, что мы живем дольше и возраст воспринимается иначе. Мне кажется, я всё еще в начале/

Дарья: Да. В 30 лет у моей прабабушки, бабушки и мамы уже были взрослые дети <...>

Екатерина: А ты когда почувствовал себя взрослым?

Денис: Это было на втором курсе университета, когда я начал работать. Я окончил юридический факультет Поморского университета <...>

Дарья: Юриспруденция – бесконечная череда проблем и личных трагедий. Что тебе помогает справляться с грузом ответственности?

Денис: Иногда я действительно думаю, что не ту профессию выбрал, она требует толстокожести. Ты не можешь выражать эмоции в работе. Юрист должен быть тактичен к людям. Переключиться порой тяжело, но очень поддерживает семья. Наши повседневные проблемы кажутся маленькими на фоне трагедий других людей <...>

Дарья: При этом юрист должен воплощать в себе успех, чтобы клиент поверил в то, что он выиграет дело. К слову, ты отлично выглядишь. Не жалеешь, что не начал заниматься спортом раньше?

Денис: Всему свое время. Сегодня не воспринимают человека, который не выглядит здоровым, ухоженным, который не занимается спортом. Когда я переехал в Москву, почувствовал: спорт – необходимое условие жизни <...>

Екатерина: Я человек, полностью лишенный спорта. Неужели тебе не бывает лень?

Денис: Каждый раз бывает лень! <...> Помогает наш северный характер – упертость <...>

Екатерина: При таком темпе что у тебя на первом месте?

Денис: На первом месте семья. Далее работа, спорт и на четвертом месте друзья. Остаются лучшие. У всех свой график. В Архангельске время идет медленнее – больше успеваешь <...>. Я никогда не замедлю темп. Важно быть в движении, неудовлетворенным, чувствовать «голод». Но нужно уметь и замедлить темп, почувствовать счастье, что всё хорошо <...>

(По материалам интервью Дарьи Ильенковой и Екатерины Тенетовой, журнал «Ла Плюс. Архангельский городской журнал», № 3 (113), 2019)

Задания к тексту

1. Прочитайте интервью. Полный текст размещён здесь: <https://openarh.ru/kultura/denis-gudkov-br-mne-kazhetsja-ja-vsjo-eshhjo-v-nachale>

2. Сформулируйте отличительные признаки интервью как жанра публицистического стиля речи.

3. Бывают разные виды интервью, например: интервью-монолог, интервью-диалог, интервью-сообщение, интервью-зарисовка, интервью-мнение, блиц-опрос, анкета и др. Какой вид интервью подходит к прочитанному тексту? Аргументируйте свой выбор.

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УР

МБОУ Туриловская СОШ:

Г.Н.Чех /Чех Г.Н./

30 августа 2019 г.