

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУРИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята  
педагогическим советом школы  
протокол от 30.08.2019 № 1  
председатель педагогического совета  
/Овчаренко И.П./



«Утверждаю»  
Директор МБОУ Туриловская СОШ:  
/Овчаренко И.П./  
Приказ от 30.08.2019 г № 81



## Рабочая программа

по литературе  
основное среднее образование (11класс)  
количество часов –102  
учитель – Мокрушенко Жанна Петровна

2019-2020 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа для учащихся 11 класса разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11 классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и другие.-М.:Дрофа,2008), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения. Рабочая программа обеспечена соответствующим программой учебно-методическим комплексом:

учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2016.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстохудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 11 классе строится на **историко-литературной основе («Русская литература XX века»)**. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем

сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

## **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, НА КОТОРЫЕ РАССЧИТАНА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Федеральный базисный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 учебных часов для обязательного изучения литературы в 11-классе основной школы из расчета 3 учебных часа в неделю. Фактически будет проведено 97 часов – 5 часов приходится на праздничные дни (8.03, 2.05, 3.05, 9.05, 10.05). Программа будет выполнена за счет уплотнения материала на 5 часов по теме: «Повторение и обобщение изученного в 11 классе».

### **Общая характеристика предмета**

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
  - **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В 11 классе главным понятием становится *историко-литературный процесс*. Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (*классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм*) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

Учитель может как сократить, так и расширить список произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут ему целесообразность такого решения. Возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

### **Проектная деятельность**

Современные условия предъявляют новые требования личностным качествам выпускника. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя. Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность, отношения учителя и ученика превращаются из субъектно-объектных в партнерские. Для реализации этого очень важного для воспитания и образования учащихся вида деятельности в методическом пособии предлагаются разные виды проектов, например: «Презентация “Пушкин в портретах и автопортретах”» «Диспут “Проблема отношения поколений как основа сюжета”» «Подготовка стенда с изданиями произведений русских писателей, созданных в 1990-гг.» «Подготовка маленькой поэтической антологии “Мои любимые поэты конца XX в.”» «Конференция по современной литературе». В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников средней (полной) школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Предметные результаты** изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

## Содержание учебного предмета

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.

Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Олеся».

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к

“прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), “Центрифуга” (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее

основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

*Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.* М. Горький  
Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За

гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской

позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Последний срок».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса Старший сын».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее

композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	1
2	И.А. Бунин	4
3	А.И. Куприн	6
4	Серебряный век	2
5	А.Блок	4
6	Н.Гумилев	1
7	А.Ахматова	6
8	Хлебников	1
5	В.В. Маяковский	8
6	М.И. Цветаева	4
7	А.М. Горький	6
8	С.А. Есенин	5
10	М.А.Булгаков	6
11	А.Н. Толстой	4
12	М.А.Шолохов	8
13	А.Т.Твардовский	6
14	Б.Л.Пастернак	5
15	А.И.Солженицын	6
16	Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели»	5
17	Литература последних десятилетий	5
18	Литература на современном этапе	11
	Итого:	102

**Материально-техническое обеспечение  
Кабинет литературы**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>
<b>1</b>	Стандарт основного общего образования по литературе
<b>2</b>	Примерная программа основного общего образования по литературе
<b>3</b>	Учебник по литературе 11 кл.
<b>4</b>	Методические пособия по литературе для учителя(рекомендации к проведению уроков)
<b>5</b>	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологизм в литературе.</li> <li>2. Особенности периодизации русской литературы XX века.</li> <li>3. Особенности русской реалистической прозы начала XX века.</li> <li>4. Основные направления поэзии серебряного века. М.Горький «На дне». Философский конфликт.</li> <li>5. Основные мотивы лирики А.Блока.</li> <li>6. Основные мотивы лирики С.Есенина.</li> <li>7. Лирический герой поэзии В.Маяковского.</li> <li>8. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция романа.</li> <li>9. М.А.Шолохов «Тихий Дон» роман-эпопея. Историческая основа романа. М.А.Шолохов «Тихий Дон». Композиция и система образов романа.</li> <li>10. Тема войны в русской литературе XX века.</li> </ol>
<b>6</b>	Портреты писателей (русских и зарубежных)
<b>7</b>	СД Лит-ра 11 кл. краткий пересказ произведений
<b>8</b>	Дидактические материалы
<b>9</b>	Контрольно-измерительные материалы, карточки
<b>10</b>	Компьютер, интерактивная доска
<b>11</b>	Мультимедийные обучающие программа

**Литература:**

1. Федеральный базисный учебный план.
2. Стандарт основного общего образования по русскому языку.
3. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.
4. Программа: Программы ОУ «Литература» 10- 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2010
5. Учебник: Русская литература 20 века 11класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях/автор-составитель В.А.Агеносов - М. Дрофа, 2011
6. Методические рекомендации к учебнику. Русская литература 20 века 11класс - М.: Дрофа,2011

Приложение №1

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Дата
1.	Русская литература конца 19 начала 20 века.	3.09
2	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	4.09
3	Лирика И.А.Бунина.	5.09
4	Острое чувство кризиса в рассказе «Господин из Сан--Франциско».	10.09
5	Рассказы И.А.Бунина о любви.	11.09
6	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества.	12.09
7	Рассказ А.И.Куприна «Олеся».	17.09
8	Метафоричность повести «Поединок».	18.09
9	Повесть «Гранатовый браслет » - воплощение заветной мечты писателя.	19.09
10	<b>Сочинение по произведениям Бунина и Куприна.</b>	24.09
11	<b>Сочинение по произведениям Бунина и Куприна.</b>	25.09
12	Серебряный век русской поэзии. Символизм.	26.09
13	Поэзия символистов. Эстетические взгляды символистов.	1.10
14	А.Блок. Художественный мир поэзии Блока.	2.10
15	«Стихи о прекрасной даме». Земное и неземное в художественном мире Блока.	3.10
16	Тема Родины в поэзии Блока. Образ Родины.	8.10
17	А.Блок и революция. Поэма «12».	9.10
18	Поэты – акмеисты. Н.С.Гумилев.	10.10
19	А.А.Ахматова. Творческий путь. Психологизм поэзии.	15.10
20	Любовная лирика А.Ахматовой. Роль детали в стихах.	16.10
21	Поэма “Реквием”. История создания. Темы и мотивы.	17.10
22	Пушкинские традиции в творчестве Ахматовой.	22.10
23	<b>Сочинение по творчеству А.Ахматовой.</b>	23.10
23	<b>Сочинение по творчеству А.Ахматовой.</b>	24.10
25	Футуризм. Творчество В.Хлебникова.	29.10
26	Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.	30.10
27	“Облако в штанах”: проблематика и поэтика.	31.10
28	В.Маяковский. Ранняя лирика.	12.11
29	П.Максимов «Живой Маяковский».	13.11
30	Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	14.11
31	Поэмы Маяковского «Три смерти Маяковского».	19.11
32	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении. <b>Домашнее сочинение по лирике В.В. Маяковского.</b>	20.11
33	Поэты серебряного века в кафе «Бродячая собака».	21.11
34	М.И.Цветаева. Художественный мир поэзии.	26.11

35	Романтизм ранней лирики Цветаевой.	27.11
36	Своеобразие поэтического стиля, языка, ритма стихов. Лабораторная работа.	28.11
37	Стихи о России.	3.12
38	Есенин. Очерк жизни и творчества. Имажинизм.	4.12
39	Острые чувства родной природы.	5.12
40	Тема любви. Размышления о жизни и смерти.	10.12
41	Драматизм и искренность поэзии С.Есенина	11.12
42	Анализ лирического стихотворения С.Есенина.	12.12
43	Поэма «Анна Снегина».	17.12.
44	Поэма «Анна Снегина».	18.12
45	М.Горькой. Обзор творчества.	19.12
46	Т.Максимов «Горький-грузчик ростовского порта».	24.12
47	Раннее творчество. Романтический пафос и суровая правда жизни.	25.12
48	Горький – драматург. Социально-философская драма «На дне».	26.12
49	«На дне». Искусство развития сюжета и создания образов.	14.01
50	Спор о правде в пьесе.	15.01
51	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	16.01
52	Сатира Булгакова.	17.01
53	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита».	21.01
54	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита».	22.01
55	Образ Маргариты в романе.	23.01
56	Библейские страницы в романе.	28.01
57	Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	29.01
58	<b>Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</b>	30.01
59	<b>Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</b>	4.02
60	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого.	5.02
61	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр первый».	6.02
62	Образ Петра I в романе А.Н.Толстого.	11.02
63	Образ Петра I в романе А.Н.Толстого.	12.02
64	М.А.Шолохов «Жизнь, творчество, судьба».	13.02
65	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	18.02
66	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	19.02
67	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	20.02
68	Судьба Григория Мелихова.	25.02
69	Григорий и Аксинья.	26.02
70	<b>Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b>	27.02

71	<b>Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b>	3.03
72	Литература периода Великой Отечественной войны.	4.03
73	Поэзия периода Великой Отечественной войны.	5.03
74	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	10.03
75	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	11.03
76	А.Т.Твардовский. Поэма «За далью - даль».	12.03
77	А.Т.Твардовский. Поэма «За далью - даль».	17.03
78	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Теркин».	18.03
79	Лирика Твардовского.	19.03
80	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути.	31.03
81	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».	1.04
82	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	2.04
83	Стихотворения Ю.Живаго. А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	7.04
84	Литература «оттепели» А.И.Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	8.04
85	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	9.04
86	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».	14.04
87	«Деревенская проза» истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.	15.04
88	Обзор творчества В.В.Набокова. Рассказ «Гроза».	16.04
89	В.В.Набокова. Рассказ «Дар».	21.04
90	В.П.Астафьев. Очерк жизни и творчества.	22.04
91	В.П.Астафьев. Повесть «Пастушка и пастух».	23.04
92	Взаимоотношения человека и природы в повествовании: в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба».	28.04
93	Взаимоотношения человека и природы в повествовании: в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба».	29.04
94	В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив».	30.04
95	В.Г.Распутин. Очерк жизни и творчества.	6.05
96	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».	7.05
97	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».	12.05
98	В.Г.Распутин «Живи и помни».	13.05
99	В.Г.Распутин «Живи и помни».	14.05
100	И.А.Бродский. Очерк жизни и творчества.	19.05
101	Поэзия Иосифа Бродского.	20.05
102	Итоговое повторение и обобщение.	21.05

## **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 11 классе — 5—7 тетрадных страниц.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней, в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

СОГЛАСОВАНО:

протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Туриловская СОШ  
от 30.08. 2019года № 1

Руководитель МС: Г.Н. Чех  
/Чех Г.Н./

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по учебной  
работе : Г.Н. Чех /Чех Г.Н./  
30 августа 2019 г.