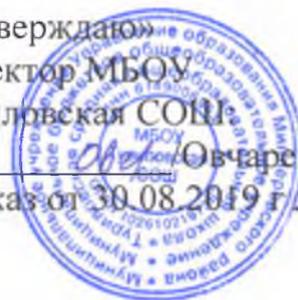


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУРИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята  
Педагогическим советом школы  
протокол от 30.08.2019 №1  
председатель педагогического совета  
\_\_\_\_\_ Овчаренко.И.П./



«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
Туриловская СОШ  
\_\_\_\_\_ Овчаренко И.П./  
Приказ от 30.08.2019 г № 81



**Рабочая программа**

по литературе  
основное общее образование (6 класс)  
количество часов – 103  
учитель – Овсянникова Алла Степановна

2019-2020 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе

1. Закона «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом МОиН РФ №1987 от 17.12.2010г);
3. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы) под редакцией Т.Ф. Курдюмовой / автор Т.Ф. Курдюмова - Москва, «Дрофа», 2010 г. в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования;
4. Приказа МОиН РФ от 05.03.2004г №1089 (ред. от 19.10.2009г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Обучение в 6 классе ведётся по учебнику: «Литература. 6 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014», соответствующем Приказу Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067"Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год"(Зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013 N 26755).

Учебный план МБОУ Туриловская СОШ. Приказ№67 от11.06.2019г.

**Цель литературного образования** – способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает её специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идёт рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

**Цель** литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определённые умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В **шестом** классе реализация модели *герой – жанр- автор* обеспечивается за счёт произведений, в центре рассмотрения которых **герой**. Поскольку убедительнее и интереснее для подростков герой-ровесник, то он часто находится в центре событий программных произведений. Особую роль при реализации именно этой модели на данном этапе может играть обращение к ученическому творчеству, что позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Программа этого класса знакомит учеников и с появлением в 19 веке специальной и увлекательной литературы для детей и юношества, которая сразу же завоёвывает всемирное признание. При этом ученики попутно наблюдают за тем, как разнообразна литература для юных читателей.

В рабочую программу также включён региональный компонент, включающий в себя произведения адыгейских авторов, писавших для детей. В центре повествования находится герой-подросток, что соответствует реализации модели *герой – жанр – автор*, являющейся ключевой в курсе литературы для 6 класса.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## **2. Общая характеристика предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105ч, в 6 классе — 105ч, в 7 классе — 70ч, в 8 классе — 70ч, в 9 классе — 105ч.

Федеральный базисный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 учебных часов для обязательного изучения литературы в 6-классе основной школы из расчета 3 учебных часа в неделю. Фактически будет проведено 103 часа – 2 часа приходится на праздничные дни. Программа будет выполнена за счет уплотнения материала.

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностные результаты** выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы:

#### познавательные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ценностно-ориентационные:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

#### коммуникативные:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному

или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетические:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В рамках **деятельностного** компонента ученик получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

В результате сформированности **регулятивных УУД** ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

В результате сформированности **коммуникативных УУД** ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

В результате сформированности **познавательных УУД** ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации

## **5. Содержание учебного предмета.**

### **Введение. Герой художественного произведения.**

Место подростка в жизни общества. Подросток –герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л.Толстой) в художественной литературе. Представление учеников об отрочестве.

### **Герои мифов, былин и сказок.**

Герои мифов, былин и сказок – богатыри. На заставе богатырской». Былины об Илье Муромце.

### **А.Н. Островский «Снегурочка».**

Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Пролог. Идеальное царство берендеев. Юная героиня этой пьесы в стихах. Герой художественного произведения и его имя. Инсценирование отдельных явлений сказки.

## **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **В.А. Жуковский. Поэзия.**

«Лесной царь», «Вечер», «Дружба», «Загадки в стихах». Интерьер на страницах произведений о далеком прошлом. Жизнь героя и мир вещей. Игры и задания по работе со словарями. Незабываемый мир детства и отрочества в автобиографических произведениях писателей XIX века.

### **С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова –внука».**

Герой произведения как читатель. «Буран». Психологическая точность восприятия урагана его свидетелями и жертвами.

### **И.А. Крылов . Басни.**

«Два мальчика». Осуждение эгоизма и отсутствие благодарности. «Вороненок», «Мальчик и змея». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей. Суровые уроки басен И. А. Крылова и их мораль.

#### **В.Ф. Одоевский.**

Слово о писателе. «Пестрые сказки» и другие произведения писателя. «Дневник Маши». Сюжет и особенности повествования. Герой литературного произведения и описание его внешности.

#### **А.С. Пушкин.**

Слово о поэте. Послания и их роль в творчестве поэта. «К сестре». «Юдину», «К Пущину», «Товарищам». Послания Пушкина как гимн дружбе.

#### **М.Ю.Лермонтов.**

Ранняя лирика. «Утёс», «Листок». Эпиграмма как жанр. «Панорама Москвы». Чтение фрагментов с комментариями.

«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

#### **И.С. Тургенев «Бежин луг»**

Слово о писателе. «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.

Рассказы мальчиков у костра. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Мастерство портретных характеристик. Сравнительная характеристика Павлуши и Кости. Поэтический мир народных поверий в рассказах детей. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былички. Их различие. Тургенев – мастер пейзажа. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

#### **Н.А. Некрасов. «Школьник».**

#### **Л.Н. Толстой «Отрочество».**

«Пустыня отрочества», сменяющая «золотое детство». Мысли, чувства и поступки Николеньки Иртеньева как героя трилогии. Пейзаж в повести «Отрочество». Мастерство описания.

#### **Ф.М. Достоевский «Мальчики»**

#### **А.П. Чехов.**

«Хамелеон». Герой и сюжет. «Толстый и тонкий». Рассказы о подростках.

#### **Н.Г. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы».**

Главы «Иванов», «Ябеда», «В Америку», «Экзамены». Анализ произведения.

### **МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ**

#### **Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».**

Автобиографическая повесть, состоящая из двух частей. Странствия Гека и Джима. Гек и Том в новой повести. Мастерство писателя. Природа на страницах повести.

#### **Жюль Верн «Таинственный остров».**

Таинственный остров « - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт- юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Научно- фантастический журнал.

#### **Оскар Уайльд «Кентервильское привидение».**

Рассказы и сказки О.Уайльда. «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее Кентервильское привидение, их забавный поединок. Автор и его герой. Юмор и ирония автора.

**О. Генри «Дары волхвов».**

**А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».**

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**

XX век и культура чтения. Юным читателям XXI века. Роль Художественной литературы в становлении характеров и взглядов подростка. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству.

**Михаэль Энд.**

«Бесконечная книга» как символ активного чтения.

**А. А.Блок.**

«Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...»

**И.А.Бунин.**

«Детство», «Первый соловей». Лирический образ живой природы.

**К.Д. Бальмонт**

«Золотая рыбка» Близость фольклорным образам

**Б.Л. Пастернак.**

«Июль» Творчество читателя – исполнителя стихов и прозы. Урок- концерт.

**А. Т. Аверченко.**

«Смерть африканского охотника»

**М. Горький.**

«Детство»

**А.С.Грин.**

«Гнев отца»

**К.Г. Паустовский.**

«Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. Благородство гардемарина. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

**Фазиль Искандер.**

«Детство Чика». Герой и автор. Яркость изображения характера героя. Рассказ «Чик и Пушкин». Герой цикла рассказов по имени Чик.

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ**

К. Симонов. «Сын артиллериста». Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. Песни военных лет. Кубанские поэты о Великой Отечественной войне. Песни о войне композитора Г.Пономаренко.

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение	2
2	Далёкое прошлое человечества	11
3	Литература XIX в	13
4	Родная природа в стихах русских поэтов	35
5	Мир путешествий и приключений	16
6	Литература XX в.	10

7	Родная природа в лирике XX в.	6
8	Великая Отечественная война в литературе	5
9	Итоговые уроки	5
		103

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата
	<b>Введение.</b>	
1	Художественный мир литературного произведения	3.09
2	Герой-подросток в мире художественного слова.	5.09
	<b>Далёкое прошлое человечества</b>	
3	История человечества в произведениях литературы	6.09
4	Былины – богатырский эпос русского народа	10.09
5	Былина «На заставе богатырской»	12.09
6	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	13.09
7	Герои сказок и былин	17.09
	<b>А.Н.Островский</b>	
8	А.Н.Островский – великий русский драматург	19.09
9	«Снегурочка» - «весенняя сказка» Островского	20.09
10	Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы	24.09
11	Роль ремарок в пьесе-сказке	26.09
12	<b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение по пьесе Островского	27.09
13	Мир вещей далёкого прошлого	1.10
	<b>Литература XIX века</b>	
14	Незабываемый мир детства и отрочества	3.10
	<b>И А.Крылов</b>	
15	И. А. Крылов – великий баснописец	4.10
16	Басня И. А.Крылова. «Два мальчика»	8.10
17	Басня Крылова «Волк и ягненок»	10.10
18	<b>Р.р.</b> Выразительное чтение наизусть одной басни	11.10
	<b>В.А.Жуковский</b>	
19	Слово о Жуковском	15.10
20	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского	17.10
21	В.А.Жуковский. Сюжет и герои баллады «Лесной царь»	18.10
	<b>С.Т.Аксаков</b>	
22	Тема «золотого детства» в творчестве Аксакова	22.10
23	Повесть С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука»	24.10

24	Герой литературного произведения как читатель	25.10
25	Чтение и обсуждение очерка Аксакова «Буран»	29.10
26	Роль пейзажа в очерке «Буран»	31.10
	<b>Родная природа в стихах русских поэтов.</b>	
27	Мир природы в поэзии 19 века	1.11
	<b>II четверть</b>	
28	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»	12.11
29	И.А.Бунин «Детство», «Помню – долгий зимний вечер...»	14.11
30	Контрольная работа по теме «Мир природы в поэтических строках 19 века»	15.11
	<b>В.Ф.Одоевский</b>	
31	В.Ф.Одоевский. Слово о писателе.	19.11
32	«Отрывки из журнала Маши». Представление о героине.	21.11
33	Портрет героя художественного произведения	22.11
34	<b>Р/р</b> Подготовка к творческой работе по созданию дневника	26.11
	<b>А.С.Пушкин</b>	
35	«Отечество нам Царское Село...»	28.11
36	Послания и их роль в творчестве поэта	29.11
37	Гимн дружбе	3.12
38	<b>Р/р</b> Выразительное чтение наизусть стихотворения Пушкина «К Пущину»	5.12
39	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	6.12
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	
40	М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова	10.12
41	Стихотворение «Три пальмы»	12.12
42	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы»	13.12
	<b>И.С.Тургенев</b>	
43	Тургенев. Слово о писателе.	17.12
44	И.С.Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа	19.12
45	Рассказы героев «Бежина луга». Речевая характеристика	20.12
46	<b>Р/р</b> Пейзаж в рассказе «Бежин луг»	24.12
47	Речевая характеристика литературного героя	26.12
	<b>III четверть</b>	
	<b>Н.А.Некрасов</b>	
48	Слово о поэте. Образы детей в поэзии Некрасова	27.12
49	Стихотворение «Школьник»	14.01
	<b>Л.Н.Толстой</b>	
50	Л.Н.Толстой Автобиографическая трилогия. «Отрочество»	16.01

51	» Пейзаж в повести Толстого «Отрочество	17.01
52	Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева	21.01
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	
53	Ф.М.Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»	23.01
54	Образы мальчиков в романе Достоевского	24.01
	<b>А.П.Чехов</b>	
55	Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова.	28.01
56	Рассказ «Хамелеон».	30.01
57	Рассказ Чехова «Толстый и тонкий»	31.01
58	Сюжет и герой произведения	4.02
	<b>Гарин-Михайловский</b>	
59	Гарин-Михайловский отрывки из книги «Детство Тёмы»	6.02
60	Поступки и характер героя	7.02
61	Мир вещей 19 века	11.02
	<b>Мир путешествий и приключений</b>	
62	Герои и события	13.02
63	Т.Х.Уайт. «Свеча на ветру».	14.02
	<b>М.Твен</b>	
64	Герой-подросток на страницах приключенческой литературы. Книги Марка Твена.	18.02
65	Сюжет романа «Приключения Геккельберри Финна»	20.02
66	<b>Р/р</b> Сопоставительная характеристика романов М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Геккельберри Финна»	21.02
	<b>Ж.Верн</b>	
67	Жюль Верн. Жизнь и творчество	25.02
68	Знакомство с романом «Таинственный остров» и его героями	27.02.
69	Урок-викторина по творчеству Жюль Верна	28.02
	<b>О.Уайльд</b>	
70	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение»	3.03
71	Герои в рассказе «Кентервильское привидение»	5.03
72	Развитие отношений Вирджинии с привидением	6.03
73	Особенности жанра рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение»	10.03
74	Взаимоотношения героев в литературном произведении	12.03
75	<b>Р/р</b> Отзыв о литературном произведении	13.03
76	Фрагменты повести-сказки «Маленький принц» Экзюпери.	17.03

77	Герой среди героев	19.03
	<b>IV четверть</b>	
	<b>Литература XX века</b>	
78	Книги XX века. Роль книг в современной жизни.	20.03
	<b>А.Т.Аверченко</b>	
79	А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника»	31.03
80	Автор и его герой в рассказе А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника»	2.04
81	<b>Вн.чт.</b> Юмористические рассказы А.Т.Аверченко	3.04
	<b>М.Горький</b>	
82	М.Горький «Детство»	7.04
83	Жизнь Алеси в Нижнем Новгороде	9.04
84	<b>А.С.Грин</b> «Гнев отца»	10.04
	<b>К.Г.Паустовский</b>	
85	К.Г.Паустовский «Повесть о жизни»	14.04
86	<b>Вн.чт.</b> К.Г.Паустовский «Телеграмма»	16.04
87	<b>Фазиль Искандер</b> «Детство Чика» Читатель-подросток и мир вокруг.	17.04
	<b>Родная природа в лирике XX века</b>	
88	Стихи о природе И.А.Бунина	21.04
89	Поэзия А.Блока о родной природе «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...», «Белой ночью месяц красный...»	23.04
90	К.Бальмонт «Золотая рыбка»	24.04
91	Б.Пастернак. «Июль»	28.04
92	<b>Р/р</b> Выразительное чтение понравившихся стихотворений наизусть	30.04
93	<b>Вн.чт.</b> С.Есенин «Поет зима – аукает...» Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»	7.05
	<b>Великая отечественная война в литературе.</b>	
94	К.Симонов «Сын артиллериста»	8.05
95	Песни о Великой Отечественной войне. Марк Лисянский «Моя Москва»	12.05
96	<b>Р/р</b> Выразительное чтение наизусть одного стихотворения	14.05
97	<b>Р.р.</b> Сочинение «Что я знаю о войне»	15.05
98	Герой художественного произведения и автор.	19.05
	<b>Итоговые уроки</b>	

99	Контрольный итоговый тест	21.05
100	Природа и человек	22.05
101	Читательская конференция	26.05
102	Итоговое повторение	28.05
103	Рекомендации для летнего чтения	29.05
Итого: 103		

### Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

#### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УР  
МБОУ Туриловская СОШ:

Г.Н.Чех /Чех Г.Н./

30 августа 2019 г.