

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУРИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята

Педагогическим советом школы

протокол от 30.08.2019 №1

председатель педагогического совета

\_\_\_\_\_/Овчаренко.И.П./



«Утверждаю»

Директор МБОУ

Туриловская СОШ

\_\_\_\_\_/Овчаренко И.П./

Приказ от 30.08.2019 № 81



## Рабочая программа

по литературе

основное общее образование (9 класс)

количество часов – 102

учитель – Овсянникова Алла Степановна

2019-2020 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 9 класс составлена на основании следующих документов:

### Законы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
- областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».

### Программы:

Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Полненской СОШ на 2019-2020 учебный год (приказ от 22.08.2019 №306).

### Постановления:

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 года N 81, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2019 года N 8).

### Приказы:

- приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- - приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. от 13.12. 2013, от 28.05.2014, от 17.07.2015);
- приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 « О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Учебный план МБОУ Туриловская СОШ на 2019-2020 учебный год. (Утвержден приказом по МБОУ Туриловская СОШ от 11.06.2019г № 67)

-- Положение о рабочих программах МБОУ Туриловская СОШ

- Устав МБОУ Туриловская СОШ

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ Туриловская СОШ на 2019-2020 учебный год на изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе отводится 102 часа (из расчета 3 часа в неделю). Учитывая календарный учебный график школы на 2019-2020 учебный год, данная рабочая программа составлена на 98 часов. В связи с выходными днями программа сокращена на 4 часа за счет уплотнения тем разделов «Литература первой половины XIX века» и «Литература второй половины XIX века». Содержание рабочей программы реализуется в полном объеме. Программа является адаптивной.

### **Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 9 классе:**

1. На основе сформированного в 5–8 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представление об историко-литературном процессе.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 9 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа шедевров родной литературы. В центре анализа – отражение жизни на страницах русской классики.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции, аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую

позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач: систематизации сведений по теории литературы, формированию общего представления о логике развития русской литературы, усвоению теоретических понятий, связанных с осмыслением связей искусства и жизни. Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература 9 класс»**

### **Обучающийся научится:**

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; выбирать произведения для самостоятельного чтения; определять тему и основную мысль произведения;

владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;  
характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;  
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;  
определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;  
объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;  
выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  
представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ;  
вести учебные дискуссии;  
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;выражать личное отношение к художественному произведению.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение.Шедевры русской литературы ( 1ч.)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

**Т е о р и я.** Понятие о литературном процессе.

### **Древнерусская литература(5ч.)**

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский.

К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

### **Литература XVIII века(4ч.)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

*М. В. Ломоносов.* «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

*Г. Р. Державин.* «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

*Д. И. Фонвизин.* «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

### **Сентиментализм (4ч.)**

*Н. М. Карамзин.* «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

### **Литература XIX века(5ч.)**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

*А. С. Грибоедов.* «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «Миллион терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

## **Романтизм (15ч)**

В.А.Жуковский «Светлана».

*А. С. Пушкин.* «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Мольер и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

### **Реализм (26 ч.)**

*М. Ю. Лермонтов.* «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

*Н. В. Гоголь.* «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф. Д. Крюков «Казачка».

*Ф. И. Тютчев.* «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая

биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

*А. А. Фет.* «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

*Н. А. Некрасов.* «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

*И. С. Тургенев.* «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

*Л. Н. Толстой.* «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

*А. П. Чехов.* «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».

## **Русская литература XX века(24ч.)**

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

*И. А. Бунин.* «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» —

автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «М о и у н и в е р с и т е т ы». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Р о с с и я», «Д е в у ш к а п е л а в ц е р к о в н о м х о р е...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «О т г о в о р и л а р о щ а з о л о т а я...», «Я п о к и н у л р о д и м ы й д о м» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «П о с л у ш а й т е!», «П р о з а с е д а в ш и е с я» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «П е с н я п о с л е д н е й в с т р е ч и», «С е р о г л а з ы й к о р о л ь» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «С о б а ч ь е с е р д ц е» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

*А. Т. Твардовский.* «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

*А. И. Солженицын.* «Как жаль».

В. В. Набоков. «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г.В.Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

### **Русская литература 60-90 годов XX века (19ч.)**

*В. Шукшин.* «В а н ь к а Т е п л я ш и н». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

*В. П. Астафьев.* «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

*В. Г. Распутин.* «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

*А. В. Вампилов.* «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

### **Литература народов России**

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г.Тукай, М.Карим и др.

## Зарубежная литература

*И. Гёте.* «Ф а у с т» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

## Тематическое планирование

| № | Тема                                      | Кол-во часов |
|---|-------------------------------------------|--------------|
| 1 | Введение. Шедевры русской литературы.     | 1            |
| 2 | Древнерусская литература.                 | 5            |
| 3 | Литература XVIII века.                    | 5            |
| 4 | Сентиментализм.                           | 4            |
| 5 | Литература XIX века.                      | 5            |
| 6 | Романтизм.                                | 13           |
| 7 | Реализм.                                  | 26           |
| 8 | Литература XX века.                       | 24           |
| 9 | Русская литература 60-90-х годов XX века. | 19           |
|   | Итого                                     | 102          |

## Календарно-тематическое планирование

| № | Тема                                                                                                           | Дата  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | <b>Введение. Шедевры русской литературы.</b>                                                                   | 2.09  |
|   | <b>Древнерусская литература (5ч.)</b>                                                                          |       |
| 2 | Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».                                                               | 3.09  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна. | 4.09  |
| 4 | Образ Русской земли. Черты народной поэзии.                                                                    | 9.09  |
| 5 | Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны»<br>И.И.Козлов «Плач Ярославны».                  | 10.09 |

|    |                                                                                             |       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 6  | Символика «Слова», своеобразие авторского стиля.                                            | 11.09 |
|    | <b>Литература XVIII века (9ч.)</b>                                                          |       |
| 7  | Русский классицизм. М. В. Ломоносов «Ода на день...». Новшества в русском стихосложении.    | 16.09 |
| 8  | Г.Р.Державин «Памятник». Тема бессмертия.                                                   | 17.09 |
| 9  | Н.М.Карамзин «История государства Российского».                                             | 18.09 |
| 10 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести.                                                  | 23.09 |
| 11 | Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза»                                                        | 24.09 |
| 12 | Эраст злодей или ветреный соблазнитель?                                                     | 25.09 |
| 13 | Д.И.Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика».                                             | 30.09 |
| 14 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Конфликт комедии.                                                | 1.10  |
| 15 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Конфликт комедии. Меткие выражения комедии.                      | 2.10  |
|    | <b>Литература XIX века (5ч.)</b>                                                            |       |
| 16 | А.С.Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие. | 7.10  |
| 17 | Обучение анализу монолога. II действие. Молодое поколение в комедии.                        | 8.10  |
| 18 | Анализ сцены бала III действие.                                                             | 9.10  |
| 19 | Смысл названия комедии. Традиции и новаторство. IV действие.                                | 14.10 |
| 20 | Чтение наизусть монологов. Подготовка к написанию сочинения.                                | 15.10 |
| 21 | <b>Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</b>                                 | 16.10 |
|    | <b>Романтизм.(5ч.)</b>                                                                      |       |
| 22 | В.А.Жуковский.Баллада «Светлана»                                                            | 21.10 |
| 23 | А.С.Пушкин. Лирика.                                                                         | 22.10 |
| 24 | А.С.Пушкин. Лирика.                                                                         | 23.10 |
| 25 | Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.                                                        | 28.10 |
| 26 | Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция.       | 29.10 |

|    |                                                                                   |       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 27 | Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».                   | 30.10 |
| 28 | Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге.                         | 11.11 |
| 29 | Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.                                | 12.11 |
| 30 | Образ Татьяны.                                                                    | 13.11 |
| 31 | Онегин и Татьяна. Испытание любовью.                                              | 18.11 |
| 32 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала.                                  | 19.11 |
| 33 | Картины природы в романе.                                                         | 20.11 |
| 34 | <b>Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>                        | 25.11 |
| 35 | <b>Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (продолжение).</b>          | 26.11 |
|    | <b>Реализм.(26ч.)</b>                                                             |       |
| 36 | М.Ю.Лермонтов. Лирика.                                                            | 27.11 |
| 37 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Новелла «Максим Максимыч». | 2.12  |
| 38 | Повесть «Бэла»                                                                    | 3.12  |
| 39 | Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.                                       | 4.12  |
| 40 | Повесть «Княжна Мери»                                                             | 9.12  |
| 41 | Повесть «Княжна Мери»                                                             | 10.12 |
| 42 | Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.                                         | 11.12 |
| 43 | Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции.            | 16.12 |
| 44 | <b>Сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</b>                 | 17.12 |
| 45 | <b>Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (продолжение).</b>   | 18.12 |
| 46 | Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания.                                      | 23.12 |
| 47 | Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Особенности сюжета. Система образов.                   | 24.12 |
| 48 | Изображение жизни российских помещиков.                                           | 25.12 |
| 49 | Изображение жизни российских помещиков.                                           | 13.01 |
| 50 | Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.                            | 14.01 |

|    |                                                                                      |       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 51 | Деталь как средство создания образа. Образ России. Лирические отступления.           | 15.01 |
| 52 | Ф.И.Тютчев. Поэзия.                                                                  | 20.01 |
| 53 | Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие.                                           | 21.01 |
| 54 | И.С. Тургенев «Первая любовь».                                                       | 22.01 |
| 55 | И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция.                                           | 27.01 |
| 56 | И.С. Тургенев «Первая любовь». Роль пейзажа.                                         | 28.01 |
| 57 | Л.Н.Толстой «Юность». Отношение автора к герою. Идеал или ложные увлечения           | 29.01 |
| 58 | А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.                      | 3.02  |
| 59 | А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.                      | 4.02  |
|    | <b>ЛитератураXXвека.(24ч.)</b>                                                       |       |
| 61 | И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства.                                    | 5.02  |
| 62 | И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства.                                    | 10.02 |
| 63 | А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие. | 11.02 |
| 64 | А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие. | 12.02 |
| 65 | А.А. Блок. Женские образы стихотворений.                                             | 17.02 |
| 66 | . Чтение наизусть лирики А.А.Блока                                                   | 18.02 |
| 67 | А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии.                                                   | 19.02 |
| 68 | А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии.                                                   | 25.02 |
| 69 | С.А.Есенин. Образ Руси.                                                              | 26.02 |
| 70 | С.А.Есенин. Образ Руси.                                                              | 2.03  |
| 71 | Чтение наизусть лирики С.А.Есенина                                                   | 3.03  |
| 72 | В.В. Маяковский. Особенности лирики.                                                 | 4.03  |
| 73 | В.В. Маяковский. Особенности лирики.                                                 | 10.03 |
| 74 | «Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского.                                               | 11.03 |
| 75 | М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души». Приёмы писателя сатирика.                        | 16.03 |

|     |                                                                       |       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| 76  | М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души». Приёмы писателя сатирика.         | 17.03 |
| 77  | М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.                  | 18.03 |
| 78  | Судьба народа на страницах повести.                                   | 30.03 |
| 79  | Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.                       | 31.03 |
| 80  | А.Т. Твардовский Избранные главы из поэмы .                           | 1.04  |
| 81  | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Отношение поэта к Родине.   | 6.04  |
| 82  | . А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Отношение поэта к Родине. | 7.04  |
| 83  | А.И.Солженицын «Как жаль». Авторская позиция в финале.                | 8.04  |
|     | <b>Русская литература 60-90-х годов XX века (19ч)</b>                 |       |
| 85  | В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин». Шукшинские чудики.                      | 13.04 |
| 86  | В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин». Шукшинские чудики.                      | 14.04 |
| 87  | В.П.Астафьев «Царь- рыба». Раздумья Игнатъича.                        | 15.04 |
| 88  | В.П.Астафьев «Царь- рыба». Раздумья Игнатъича                         | 20.04 |
| 89  | В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Открытый финал повести.              | 21.04 |
| 90  | В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Открытый финал повести.              | 22.04 |
| 91  | А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.              | 27.04 |
| 92  | А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.              | 28.04 |
| 93  | Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.               | 29.04 |
| 94  | Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.               | 6.05  |
| 95  | Е.А.Евтушенко. Лирика.                                                | 7.05  |
| 96  | А.А.Вознесенский. Лирика.                                             | 8.05  |
| 97  | Г.Тукай. Лирика.                                                      | 12.05 |
| 98  | М.Карим. Лирика.                                                      | 13.05 |
| 99  | К.Кулиев. Лирика.                                                     | 18.05 |
| 100 | Р.Гамзатов. Лирика.                                                   | 19.05 |
| 101 | И.В.Гёте «Фауст».                                                     | 20.05 |
| 102 | Итоговая контрольная работа.                                          | 25.05 |

|     |                                  |  |
|-----|----------------------------------|--|
| 103 | Итоговое повторение и обобщение. |  |
|-----|----------------------------------|--|

### **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4, в 10 классе — 4 — 5, в 11 классе — 5 — 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УР

МБОУ Туриловская СОШ:

ГНН /Чех Г.Н./

30 августа 2019 г.