

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУРИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята

педагогическим советом школы
протокол от 30.08.2019 № 1
председатель педагогического совета
 /Овчаренко И.П./

«Утверждаю»

Директор МБОУ Туриловская СОШ:
 /Овчаренко И.П./
Приказ от 30.08.2019 г № 81

Рабочая программа

по литературе
основное общее образование (5 класс)
количество часов – 103
учитель – Мокрушенко Жанна Петровна

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 5 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2016 год); с авторской программой Т.Ф. Курдюмовой, Программа общеобразовательных учреждений. «Литература 5-11 кл.»/ Под ред. Т.Ф. Курдюмовой, М.: «Дрофа», 2016 г); УМК состоит из учебника «Литература. 5,6,7 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Авт.-сост. Курдюмова Т.Ф., «Дрофа», 2016 г.

Главными целями изучения предмета «литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Структура курса: вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Каждый этап литературного образования обогащает ученика как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями и даже использование литературных игр.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим

совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста и подготовленности учеников, что последовательно учитывается в программе.

Как указано в стандартах второго поколения, «курс литературы в 5—7 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Каждый этап предполагает достижение конкретных результатов. Это предметные и межпредметные, а также личностные результаты, которые фиксируют знания, умения и навыки учеников.

В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку юных читателей более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, то в 5 классе именно *сюжет* находится в центре внимания юного читателя.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Затем, обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой сказочных героев. Например, народная сказка «Волшебное кольцо» может быть и на этом этапе рассмотрена в сопоставлении с ее переработкой А. П. Платоновым и Б. В. Шергиным.

Последовательно используется возможность рассмотреть связь различных жанров. Так, рассказ о подвиге Пети Ростова — сюжет героический и волнующий юного читателя, дан в двух воплощениях — в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах.

Таким образом, набор основных базовых понятий: *сюжет* — *герой* — *жанр* — *автор* предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются сюжет и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, НА КОТОРЫЕ РАССЧИТАНА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Федеральный базисный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 учебных часов для обязательного изучения литературы в 5-классе основной школы из расчета 3 учебных часа в неделю. Фактически будет проведено 103 часов – 2 часа приходится на праздничные дни (24.02, 5.05). Программа будет выполнена за счет уплотнения материала на 2 часа по теме «Повторение изученного».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать

аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Литература как искусство слова.

Мифы

Миф о Масленице. Древнегреческие мифы. Мифы о Геракле.

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки(волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Литература XIX в.

Русская классическая литература XIX века

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Осёл и Мужик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «И вижу я себя ребенком...». Тема природы в лирике поэта.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Тема родины в русской поэзии

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой...». И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба,

у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Героическое прошлое России

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»). Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи.

М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Литература XX в.

И.А. Бунин. Стихотворение «26-е мая».

А.А. Ахматова. Стихотворение «В Царском Селе».

В.А. Рождественский. Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», **К.Д. Бальмонт.** Стихотворение «Пушкин». Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века.

Литературные сказки XIX – XX веков

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

А.П. Платонов. «Волшебное кольцо».

Дж. Родари. «Сказки по телефону».

Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес».

Дж.Р.Р. Толкиен. Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Проза русских писателей XX века

И.С. Шмелев. Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.

Е.И. Замятин. «Огненное “А”» - рассказ о мечте подростков начала XX века

А. И. Куприн. Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.

Поэтический образ Родины

А. А. Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона». **И.А. Бунин.** Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»). **К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), **С.А. Есенин.** Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха». **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Оттепель». **Д.Б. Кедрин.** Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...», **Н.М Рубцов.** Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Мир наших «братьев меньших»

С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке». **В.В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сострадание ко всему живому. Олицетворение как основной художественный приём.

Героическое прошлое России

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», **А.А. Ахматова.** Стихотворение «Мужество». **А.И. Фатьянов.** Стихотворение «Соловьи». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат.

Литература народов России.

Р.Г. Гамзатов Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Современная литература

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Т. Янссон. Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.

Путешествия и приключения на страницах книг

Покорение пространства и времени.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»(фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

А. Линдгрэн. «Приключения КаллеБлумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести.

Новая жизнь знакомых героев

Н.С. Гумилев. Стихотворение«Орел Синдбада». **Б. Лесьмян.** Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода» . Образы знакомых сказок в произведениях XX века.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория). Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ,

повесть). Лирические жанры (стихотворение, послание). Лирозэпические жанры (басня, поэма).

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина).

Русская литература XX в. Словотворчество. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Литература и искусство слова.	1
2	Мифы.	3
3	Фольклор.	7
4	Русская классическая литература XIX в.	24
5	Литература XX века	34
6	Путешествия и приключения	24
15	Итого:	103

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2016.
2. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 5 класс: учебник-хрестоматия : в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2010.
3. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 5 класс: рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой : в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2016.
4. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 5 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. *Мещерякова, М. И.* Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2009.
2. *Харитонова, О. Н.* Сборник литературных игр для учащихся 5–9 классов / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2016.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (*система обучающих тестов*);
- репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);
- репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);
- программа «Домашний репетитор».

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата
ВВЕДЕНИЕ		
1	Литература как искусство слова.	3.09
2	Художественные приёмы.	4.09
МИФЫ		
3	Мифы народов мира. Календарные мифы. «Масленица».	6.09
4	Мифы Древней Греции. Миф «Золотые яблоки Гесперид».	10.09
5	Мифы Древней Греции. Мифы о Геракле.	12.09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
6	Фольклор. Русские народные сказки. Виды сказок.	13.09
7	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности.	17.09
8	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	19.09
9	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода».	20.09
10	Приключения Синдбада и его стремление познать тайны окружающего мира.	24.09
11	Мастерская слова. Пишем сказку.	26.09
12	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.	27.09
13	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка.	1.10
14	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот.	3.10
15	Песни. Частушки. Виды народных песен.	4.10
16	Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка».	8.09
17	Итоговый урок по фольклору.	10.09
Русская литература XIX века		
18	И.А.Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре.	11.10
19	И.А.Крылов. Басня «Свинья под Дубом».	15.10
20	И.А.Крылов. Басня «Осел и Мужик».	17.10
21	Пушкин – великий русский поэт. Страницы биографии	18.10
22	«Руслан и Людмила». История создания. Пролог.	22.10
23	«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев.	24.10
24	Песнь вторая. Судьбы новых героев поэмы.	25.10
25	Песнь третья. Судьбы новых героев поэмы.	29.10
26	Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер. Поэма в живописи и музыке.	31.10
27	Повествование. Описание. Рассуждение	1.11
28	Сочинение по поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	12.11
29	Лирика Пушкина. Любимые строки Пушкина.	14.11
30	Обучение анализу лирического стихотворения.	15.11
31	Стихи и проза.	19.11
32	М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворение «Парус».	21.11
33	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гёте».	22.11
34	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	26.11
35	Н.В.Гоголь. «Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски пропавшей грамоты.	28.11
36	Н.В.Гоголь. «Пропавшая грамота». Мастерство описания и	29.11

	повествования.	
37	И.С.Тургенев. Детство писателя. «Муму». Сюжет и герои рассказа.	3.12
38	Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	5.12
39	Герасим и Муму. Счастливый год.	6.12
40	Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера.	10.12
41	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	12.12
42	Поэтический образ Родины.	13.12
43	Поэтический образ Родины.	17.12
44	Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры.	19.12
45	Героическое прошлое России. М.Ю.Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет.	20.12
46	Л.Н.Толстой «Петя Ростов».	24.12
47	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г.	26.12
48	М.А.Булгаков «Петя Ростов».	27.12
49	Итоговый урок по теме «Литература 19 века»	14.01
50	Связь веков. Стихи И.Бунина, А.Ахматовой .	16.01
51	Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».	17.01
52	Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки.	21.01
53	Роль Снежной королевы в сказке.	23.01
54	Приключения Герды.	24.01
55	Могущество любви, дружбы, верности.	28.01
56	А.П.Платонов «Волшебное кольцо».	30.01
57	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой.	31.01
58	Джанни Родари. «Сказки по телефону».	4.02
59	Дж. Родари. Смысл «Старых пословиц».	6.02
60	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес».	7.02
61	Чудо и парадокс в сказке В. В. Набокова «Аня в стране чудес».	11.02
62	В. В. Набокова «Аня в стране чудес».	13.02
63	Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести.	14.02
64	«Огонь» и «полымя» в жизни героев повести Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».	18.02
Проза начала XX века.		
65	И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»).	20.02
66	Автобиографический очерк Отвага и решительность героев очерка А. И. Куприна «Мой полёт».	21.02
67	Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой.	25.02
68	Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. И.А.БУНИН, К.Д.БАЛЬМОНТ и др.	27.02
69	Чувство привязанности к окружающему человека миру природы в стихах С.А. Есенина («Пороша», «Черёмуха»), Н.А. Заболоцкого («Оттепель»).	28.02
70	Чувство привязанности к окружающему человека миру природы в стихах Д.Б. Кедрина («Скинуло кафтан зелёный лето»), Н.М. Рубцова («В горнице»)	3.03
71	Отработка выразительного чтения.	5.03

72	Картины природы в лирической прозе М. М. Пришвина «Времена года».	6.03
73	Мир наших «братьев меньших» С.Есенин «Песня о собаке», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	10.03
74	Гуманное отношение человека к животным в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	12.03
75	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне.	13.03
76	Стихотворения о войне.	17.03
77	В.П.Астафьев. Автобиографические произведения.	19.03
78	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе	20.03
79	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе	31.03
80	Образ главного героя. Уроки выживания.	2.04
81	Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	3.04
82	Т. Янсон «Последний в мире дракон».	7.04
83	Т. Янсон «Последний в мире дракон». Цена настоящей дружбы.	9.04
Путешествия и приключения		
84	Д.Дефо «Робинзон Крузо».	10.04
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм главного героя романа.	14.04
86	Обучение сжатою аналитическому пересказу текста.	16.04
87	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».	17.04
88	Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.	21.04
89	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» -автобиографическая повесть.	23.04
90	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неумная фантазия.	24.04
91	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неумная фантазия.	28.04
92	А.Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста». Детективный сюжет повести.	30.04
93	А.Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста». Находчивость, энергия и изобретательность главного героя.	7.05
94	Сюжет и композиция художественного произведения.	8.05
95	Новая жизнь знакомых героев.Н.С.Гумилев Орел Синдбада.	12.05
96	Б.Лесьян «Новые приключения Синдбада».	14.05
97	Б.Лесьян «Новые приключения Синдбада».	15.05
98	Сочинение «Мой любимый литературный герой».	19.05
99	Итоговая контрольная работа.	21.05
100	Читательская конференция.	22.05
101	Литературная экскурсия.	26.05
102	М.И.Цветаева «Книги в красном переплёте»	28.05
103	Итоговое повторение.	29.05

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

СОГЛАСОВАНО:

протокол заседания
методического совета

МБОУ Туриловская СОШ

от 30.08. 2019года № 1

Руководитель МС: Г.Н. Чех
/Чех Г.Н./

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по учебной

работе : Г.Н. Чех /Чех Г.Н./

30 августа 2019 г.