

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУРИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята
педагогическим советом школы
протокол от 30.08.2019 № 1
председатель педагогического совета
/Овчаренко И.П./



«Утверждаю»
Директор МБОУ Туриловская СОШ:
/Овчаренко И.П./
Приказ от 30.08.2019 г № 81



Рабочая программа

по литературе
основное общее образование (8 класс)
количество часов – 68
учитель – Мокрушенко Жанна Петровна

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2013

Программа: Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Просвещение, 2010

Учебник: Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /автор-составитель Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цели.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Задачи:

Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.

Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства

Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений

Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении

Формировать культурологическую, коммуникативную и др. компетентности обучающихся.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, НА КОТОРЫЕ РАССЧИТАНА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Федеральный базисный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 70 учебных часов для обязательного изучения русского языка в 8-классе основной школы из расчета 2 учебных часов в неделю. Фактически будет проведено 68 часов – 2 часа приходится на праздничные дни (1.05, 9.05). Программа будет выполнена за счет уплотнения материала на 2 часа по теме: «Повторение и обобщение изученного в 8 классе».

Общая характеристика учебного курса

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно

представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему времени на страницах произведения искусства слова, и, как следствие, воспроизведения исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но и раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к тому, что М. М. Бахтин назвал хронотопом, т. е. к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесенности (сам термин в программу не включен), — уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль автора. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится особенно убедительной для учеников. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Литературный процесс как часть исторического процесса.

Жанры художественной литературы.

Х.К.Андерсен: Сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики.

Поэты казачьего зарубежья: П.С.Поляков «Ветла», «Надежды».

Фольклор

Художественные особенности исторической песни «Правеж».

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Драматический и комический конфликт в драме «Как француз Москву брал».

Связь донских песен «При лужку», «По Дону гуляет» с обрядами.

Донские легенды «Братья», «Про Пугача» как свидетельство былых событий. Сюжет и герои донских легенд «Братья», «Про Пугача».

Древнерусская литература

Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

«Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

События и герои на страницах «Повести о разорении Рязани Батыем». Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории.

Особенности изображения героя в житии «Преподобный Сергей Радонежский».

Литература XVIII века

Н.М.Княжнин: Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М.Княжнина. Образы-антиподы в «Марфе-посаднице».

Литература XIX века

Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века.

А.К.Толстой: Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда» А.К.Толстого.

Г.Лонгфелло: Образ народного героя Гайаваты в произведении Г.Лонгфелло.

А.С.Серафимович: Прошлое донского казачества в рассказе А.С.Серафимовича «Чибиш». Великая Отечественная война в были «На хуторе» А.С.Серафимовича. Стилистические особенности произведений о Доне А.С.Серафимовича.

В.Скотт: Изображение героев и эпохи в романе В.Скотта «Айвенго». Концепция истории и человека в романе В.Скотта.

И.А.Крылов: Кутузов и Наполеон в басне И.А.Крылова «Волк на псарне».

В.А.Закруткин: Великая Отечественная война в повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая». Мастерство В.А.Закруткина в создании образа главной героини. Смысл названия повести «Матерь человеческая».

А.С.Пушкин: Сюжет баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода. Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы Исторические и нравственные проблемы в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Творческая история «Капитанской дочки». Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Смысл названия повести «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов: Прошлое донского казачества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Два сокола». Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова».

Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.

Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд.

К.Д.Бальмонт: Восприятие, истолкование, оценка стихотворения К.Д.Бальмонта «Скифы».

Н.В.Гоголь: Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер).

Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.

А.А.Блок: Изображение исторических событий в стихотворении А.Блока «На поле Куликовом».

А.Дюма: Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма. Увлечательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера».

А.К.Толстой: Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого. Вымысел и реальность в художественном произведении.

И.А.Бунин: Восприятие, истолкование, оценка стихотворения И.А.Бунина «Ковыль».

Л.Н.Толстой: Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Роль случая в жизни и судьбе человека.

Время и пространство в художественном тексте.

Литература XX века

Автор и время на страницах произведений 20 века. Былины и их герои в поэзии 20 века.

Ю.Н.Тынянов: Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киж». Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона».

История в стихотворениях донских поэтов: Ф.И.Анисимов «Всколыхнулся, взволновался...».

М.Алданов: Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост». Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».

Тема поэта и поэзии в стихотворениях Н.К.Доризо.

С.Цвейг: Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре С.Цвейга. Образ Наполеона в миниатюре «Невозвратимое мгновение».

Б.Васильев: Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали...» Исторические лица, изображенные в романе. Смысл заглавия романа «Утоли моя печали...».

И.М.Бондаренко: Тема Великой Отечественной войны в повести И.М.Бондаренко. Приключенческие мотивы в повести «Приговор обжалованию не подлежит».

Великая Отечественная война в лирике А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского. Великая Отечественная война в лирике Ю.Друниной, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.

Тема природы в стихах А.Рогачева, В.Жака, А.Софронова. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений донских поэтов.

Л.М.Леонов: Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Смысл названия пьесы «Золотая карета».

В.Конеецкий: Внеклассное чтение. Эхо войны в повести В.Конеецкого «Тамара». Мотив жизни и смерти в повести «Тамара».

Мотивы былого в лирике В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой. Мотивы былого в лирике Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во
1	Литература и время.	1
2	Фольклор	2
3	Древнерусская литература	5
4	Литература 18 века	2
5	Литература 19 века	43
6	Литература 20 века	15
7	Итого:	68

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:

1. «Литература. 8 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольников, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.
2. «Литература. 8 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольников, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.

Дополнительная литература для учащихся

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
3. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.
8. Художественная литература.

Дополнительная литература для учителя

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 8 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2009.
3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
4. Харитонов, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитонов. - М.: Феникс, 2010.
5. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.8 класс.- М.: Вако, 2004
6. Журнал « Литература в школе».
7. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
8. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
9. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
10. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
11. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата
1	Литература и время.	2.09
2	Народная историческая песня.	4.09
3	Народный театр.	9.09
4	Исторические личности в древнерусской литературе. Летописи.	11.09
5	Повесть о разорении Рязани Батыем.	16.09
6	Сказание о житии Александра Невского.	18.09
7	Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.	23.09
8	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	25.09
9	Вольность Великого Новгорода в произведениях XVIII века.	30.09
10	Д.И. Фонвизин. «Недоросль».	2.10
11	Д.И. Фонвизин. «Недоросль».	7.10
12	Былины и их герои в поэзии XIX века А. К. Толстой «Илья Муромец».	9.10
13	Г. У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» в переводе И. Бунина.	14.10
14	В. Скотт «Айвенго».	16.10
15	События истории 1812 года в баснях И. А. Крылова.	21.10
16	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.	23.10
17	Историческая личность в балладе А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	28.10
18	Изображение Петра I в поэме А. С. Пушкина «Полтава».	30.10
19	Сочинение «Изображение Петра 1 в поэме А. С. Пушкина «Полтава».	11.11
20	Сочинение «Изображение Петра 1 в поэме А. С. Пушкина «Полтава».	13.11
21	Исторические личности в драме А. С. Пушкина «Борис Годунов».	18.11
22	Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». История жизни Петруши Гринёва.	20.11
23	Жизнь в Белогорской крепости.	25.11
24	Герои повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и пугачёвщина.	27.11
25	Пугачёв и Пётр Гринёв в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	2.12
26	Судьба Маши Мироновой - капитанской дочки.	4.12
27	Тема чести в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	9.12

28	Обобщающий урок по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	11.12
29	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	16.12
30	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	18.12
31	Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	23.12
32	Исторический сюжет и герои «Песни про царя и пана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	25.12
33	Быт и нравы XVI века в поэме М. Ю. Лермонтова «Песнь про паря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	13.01
34	Трагическое столкновение героев в поэме М. К. Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	15.01
35	Исторические личности в лироэпических произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	20.01
36	Историческая основа повести В. Гоголя «Тарас Бульба».	22.01
37	Н. В. Гоголь - мастер батальных сцен и героических характеров.	27.01
38	Н. В. Гоголь - мастер батальных сцен и героических характеров.	29.01
39	Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести Н. В. Гоголя.	3.02
40	Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести Н. В. Гоголя.	5.02
41	Мастерство Гоголя в изображении природы.	10.02
42	Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	12.02
43	Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	17.02
44	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	19.02
45	Тема исторического прошлого в лирике поэтов XIX века.	26.02
46	Мотив воспоминаний в лирике поэзии XIX века.	2.03
47	А. Дюма «Три мушкетера».	4.03
48	Баллада А. К. Толстого «Василий Шибанов».	11.03
49	Баллада А. К. Толстого «Василий Шибанов».	16.03
50	Эпоха Ивана Грозного в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный».	18.03
51	Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А. К. Толстого «Князь Серебряный».	30.03
52	Рассказ Л.Н.Толстого «После бала».	1.04
53	Смысл названия рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	6.04
54	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	8.04
55	Былины и их герои в поэзии И. Бунина.	13.04

56	Былинные герои в поэзии Бальмонта, Винокурова.	15.04
57	Рассказ Ю. Тынянова «Подпоручик Киже».	20.04
58	Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая персона».	22.04
59	М.А.Алданов «Чертов мост».	27.04
60	С. Цвейг «Невозвратимое мгновение».	29.04
61	Изображение ходынской трагедии в романе Б. Васильева «Утоли моя печали».	6.05
62	Великая Отечественная война в лирике XX века.	13.05
63	Великая Отечественная война в лирике XX века.	18.05
64	Творческая работа. Составление аннотации на произведения	20.05
65	Мотивы былого в лирике поэтов XX века.	25.05
66	Итоговое повторение.	27.05

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 8 классе — 2,5—3.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

СОГЛАСОВАНО:

протокол заседания

методического совета

МБОУ Туриловская СОШ

от 30.08. 2019года № 1

Руководитель МС: Г.Н. Чех

/Чех Г.Н./

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по учебной

работе : Г.Н. Чех /Чех Г.Н./

30 августа 2019 г.