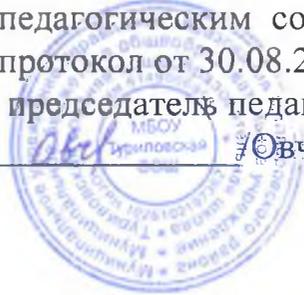


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУРИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята  
педагогическим советом школы  
протокол от 30.08.2019 № 1  
председатель педагогического совета  
 /Овчаренко И.П./

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Туриловская СОШ:  
 /Овчаренко И.П./  
Приказ от 30.08.2019 г № 81



**Рабочая программа**

по русскому языку  
основное среднее образование (11 класс)  
количество часов – 66  
учитель – Мокрушенко Жанна Петровна

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- 1.Базисный учебный план школ РФ.
- 2.Обязательный минимум содержания основного общего образования по русскому языку.
3. Авторской программа общеобразовательных учреждений по русскому языку для 10-11 классов, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (авторы: А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова, Н.А. Николина. М.: Просвещение 2010)
5. Учебник: А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. 10-11 класс «Русский язык. Грамматика. Стили речи: Учебник для 10-11 классов.М: Просвещение, 2016»

Программа является составной частью учебно – методического комплекта по русскому языку для 11 класса. Структура программы соответствует структуре учебника «Русский язык. Грамматика. Стили речи. : Учебник для 10-11 классов.»

/ Сост. Л.М. Рыбченкова, М: Дрофа, 2011.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка.

**Цель:** формирование личности старшеклассника, имеющего представление о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; способного к речевому взаимодействию и социальной адаптации.

### **Задачи:**

– углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

– совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, Интересам, психологическим особенностям обучающихся старшей школы.

- осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.

- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

- развитие и совершенствование навыков самоконтроля, потребности старшеклассников обращаться к разным видам лингвистических словарей и разнообразной справочной литературе для определения языковой нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явления.

Достижение целей и решение задач осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

### **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, НА КОТОРЫЕ РАССЧИТАНА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Федеральный базисный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 68 учебных часов для обязательного изучения русского языка в 11-классе основной школы из расчета 2 учебных часа в неделю. Фактически будет проведено 66 часов – 2 часа приходится на праздничные дни (9.03, 5.05). Программа будет выполнена за счет уплотнения материала на 3 час по теме: «Повторение и обобщение изученного в 11 классе».

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### знать\понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

### Уметь:

*информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:*

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

*создание устного и письменного речевого высказывания:*

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
- создавать устное высказывание на лингвистические темы;
- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

*анализ текста и языковых единиц:*

- проводить разные виды языкового разбора;
- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

*соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:*

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы; эффективно использовать языковые единицы в речи.

## **Содержание учебного предмета**

### **Общие сведения о языке**

Литературный язык и язык художественной литературы

### **Функциональные стили речи**

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля

Разновидности научного стиля. Особенности научно - популярного подстиля речи.

Основные жанры научного стиля. Виды лингвистических словарей

### **Официально-деловой стиль**

Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение, основные признаки

Основные жанры официально-делового стиля. Форма и структура делового документа

### **Публицистический стиль**

Признаки публицистического стиля. Жанры. Путевой очерк

Портретный очерк

Проблемный очерк

Публичное выступление

Овладение культурой публичной речи. Трудные вопросы орфографии и пунктуации

Анализ тестов

### **Язык художественной литературы**

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка

Основные признаки художественной речи

Использование изобразительно-выразительных средств в художественной речи

Использование разных стилей в художественных произведениях. Подготовка к семинару

Культура письменного общения.

Культура работы с текстами разных типов, стилей, жанров

Тип текста рассуждения

### **Разделы русской орфографии и основные принципы написания слов**

Правописание корней разных частей речи

Правописание приставок разных частей речи

Правописание суффиксов разных частей речи

Правописание окончаний разных частей речи

Слитное, раздельное, дефисное написание слов

Трудные случаи написания Н и НН в разных частях речи

Трудные случаи написания НЕ и НИ с разными частями речи

### **Односоставные и двусоставные предложения пунктуация**

Осложненное предложение

Односоставные и двусоставные предложения

Однородные и неоднородные определения  
Тире между подлежащим и сказуемым  
Синтаксическая синонимия. Обособленные члены предложения  
Пунктуация как система правил правописания  
Одиночные и парные знаки препинания  
Вариативность постановки знаков препинания

### **Повторение**

Орфоэпические нормы  
Фонетический анализ слова  
Лексические нормы  
Морфологические нормы  
Словообразовательный анализ слов  
Комплексный анализ текста.

### Тематическое планирование

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Общие сведения о языке	1
2	Функциональные стили речи	7
3	Официально-деловой стиль	5
4	Публицистический стиль	10
5	Язык художественной литературы	9
6	Разделы русской орфографии и основные принципы написания слов	10
7	Синтаксис и пунктуация	15
8	Повторение	9
9	Итого:	66

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10-11 кл. для общеобразовательных учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - 13-е издание. - М.: Просвещение, 2011.

2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2008.

3. Власенков А.И. Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2010.

4. Сенина Н.А. Подготовка к ЕГЭ-2012. Русский язык.: учебно - методическое пособие./- Ростов: Легион, 2011.

5. Сенина Н.А. Русский язык. Тематические тесты: 2011 Учебное пособие. –Ростов-на –Дону: Легион. (Серия «Готовимся к ЕГЭ»)

### **Рекомендуемая литература**

1. Галлингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского языка. М.: Просвещение, 2009

2. Горбачевич А.С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей.-М.: Просвещение, 2009

3. Дейкина А.Д. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов \А.Д.Дейкина. Т.М.Пахнова.-М. Вербум-М, 2008.

4. Мазнева О.А., Михайлова И.М. Практикум по стилистике русского языка. Тесты и задания. Пособие для старшеклассников. М: Дрофа,

5. Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н. Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: Грамматика. Речь. – М.: Просвещение, 2010

6. Розенталь Д.З., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Ральф, 2010

7. Тростенцова Л.А., Шхапацева М.Х. Пунктуация без секретов: Пособие для старшеклассников и абитуриентов М.: Дрофа 2009

Приложение №1

Календарно-тематический план

№	Тема	Дата
1	Литературный язык и язык художественной литературы.	3.09
2	Научный стиль, сферы его использования, назначение.	5.09
3	Основные признаки научного стиля.	10.09
4	Разновидности научного стиля.	12.09
5	Основные жанры научного стиля. Виды лингвистических словарей.	17.09
6	Основные жанры научного стиля. Виды лингвистических словарей.	19.09
7	Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме.	24.09
8	Структура написания сочинения – рассуждения.	26.09
	Проблема текста. Определение позиции автора в тексте.	1.10
9	Написание комментария.	3.10
10	<b>Написание сочинения-рассуждения по тексту Н.С.Лескова</b>	8.10
11	<b>Написание сочинения-рассуждения по тексту Н.С.Лескова</b>	15.10
12	<b>Контрольный диктант (входной диагностический)</b>	17.10
13	Публицистический стиль речи. Основные признаки публицистического стиля.	22.10
14	Лексические особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в нём.	24.10
15	Синтаксические особенности публицистического стиля речи.	29.10
16	Жанры публицистики. Очерк, эссе.	31.10
17	Жанры публицистики. Очерк, эссе.	12.11
18	<b>Написание сочинения-рассуждения по тексту В.А Каверина</b>	14.11
19	<b>Написание сочинения-рассуждения по тексту В.А Каверина</b>	19.11
20	Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Правила деловой дискуссии, требования к участникам.	21.11
21	Официально-деловой стиль речи. Сферы его использования, назначение.	26.11
22	Основные признаки официально-делового стиля.	28.11
23	Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.	29.11
24	Основные жанры официально-делового стиля.	3.12
25	Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи.	5.12
26	Языковые особенности текста разговорного стиля.	10.12
27	Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.	12.12
28	<b>Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ.</b>	17.12
29	<b>Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ.</b>	19.12
30	Основные признаки художественной речи. Речеведческий анализ текста.	24.12

31	Изобразительно-выразительные средства в художественной речи.	26.12
32	Языковая личность автора в произведении. Подтекст.	14.01
	Речеведческий анализ текста.	16.01
33	Три компонента культуры речи. Языковая норма.	21.01
34	<b>Написание сочинения-рассуждения по тексту К. Паустовского.</b>	23.01
35	<b>Написание сочинения-рассуждения по тексту К. Паустовского.</b>	28.01
37	Нормы современного русского языка.	30.01
38	Нормы современного русского языка.	4.02
39	Культура речи. Нормы современного русского литературного языка.	6.02
40	Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.	11.02
41	Выдающиеся учёные-русисты.	13.02
42	<b>Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ.</b>	18.02
43	<b>Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ.</b>	20.02
44	Синтаксис и пунктуация. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.	25.02
45	Основные принципы русской пунктуации.	27.02
46	Словосочетание. Виды подчинительной связи слов в словосочетании.	3.03
47	Предложение. Классификация предложений.	5.03
48	Простые предложения. Двусоставные и односоставные предложения.	10.03
49	Виды осложнения простого предложения.	12.03
50	<b>Написание сочинения-рассуждения по тексту В.А.Каверина</b>	17.03
51	<b>Написание сочинения-рассуждения по тексту В.А.Каверина</b>	19.03
52	Смысловая роль, принципы и функции русской пунктуации. Авторское употребление знаков препинания.	31.03
53	Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.	2.04
54	Виды синтаксического разбора. Обособление обстоятельств и дополнений.	7.03
55	<b>Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ.</b>	9.04
56	<b>Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ.</b>	14.04
57	Повторение. Орфоэпия и орфография.	16.04
58	Повторение. Орфоэпия и орфография.	21.04
59	Повторение. Морфология и орфография.	23.04
60	Повторение. Морфология и орфография.	28.04
61	Повторение. Словообразование и орфография.	30.04
62	Повторение. Синтаксис и пунктуация.	7.05
63	<b>Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ.</b>	12.05
64	<b>Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ.</b>	14.05
65	Повторение. Стили и типы речи.	19.05
66	Итоговое повторение.	21.05

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.**

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

#### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **Оценка диктантов**

**Диктант** – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для **11 класса** – **200-250** слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) В переносе слов;
- 2) На правила, которые не включены в школьную программу;

- 3) На еще не изученные правила;
- 4) В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) В исключениях из правил;
- 2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) В написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не ...; не что иное как и др.);
- 7) В собственных именах нерусского происхождения;
- 8) В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**Примечание.** Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

**Диктант оценивается одной отметкой.**

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается **баллом «1»**.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

**В комплексной контрольной работе**, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Оценка «1»** ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

### **Оценка сочинений и изложений**

**Сочинения и изложения** – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 10-11 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

С помощью сочинений и изложений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **Оценка «5»**

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилистое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

#### **Оценка «2»**

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилистое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **Оценка «1»**

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

#### **Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

СОГЛАСОВАНО:

протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Туриловская СОШ  
от 30.08. 2019года № 1

Руководитель МС: Г.Н. Чех  
/Чех Г.Н./

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по учебной  
работе : Г.Н. Чех /Чех Г.Н./  
30 августа 2019 г.